Máster en Grabado y Diseño Gráfico

Año 2019

TINTA DE VERANO 2019

Exposición de obras del Máster en Grabado y Diseño Gráfico Real Casa de la Moneda

VIII Promoción del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística FNMT-RCM / UCLM
IX Promoción del Máster en Grabado y Diseño Gráfico FNMT-RCM / UCLM

Museo Casa de la Moneda
Del 12 de julio al 8 de septiembre de 2019
Doctor Esquerdo, 36. 28009 Madrid

Presidente-Director General FNMT-RCM
Jaime Sánchez Revenga

Decano Facultad Bellas Artes UCLM
Javier Díez de Baldeón García

Director de Recursos Humanos FNMT-RCM
Javier Gómez Diaz-Ufano

Director del Museo Casa de la Moneda
Rafael Feria y Pérez

Codirectora del Máster (FNMT-RCM)
Inmaculada Sánchez Montes

Codirector del Máster (UCLM)
Guillermo Navarro Oltra

Secretario académico del Máster (UCLM)
Julio Ramón Sanz Melguizo

Secretario académico del Máster (FNMT-RCM)
Esteban Jiménez del Hoyo

Comisario
Luis Fernando Cabrera Hernández

Fotografía, diseño y maquetación
Lucía Peña Burgos
Raquel Sanz Álvarez
Clara Soto Heredero

Profesores/as
Amparo Lozano Cercós
Guillermo Navarro Oltra
Julio Ramón Sanz Melguizo
Luis Fernando Cabrera Hernández
José Luis Ceña Ruiz
Julia Vallinot González
Víctor Valles Martínez
Miguel Redondo García
Jaime Narváez Rivero
Ramón J. Freire Santa Cruz
Rafael Feria y Pérez
Fernando Álvarez Martínez
Manuel Prados Barrera
Daniel Carlos del Saz Salazar
Miguel Ángel Roque López
Javier LLoret Melis

Coordinación del Museo
Montserrat Carmona Vidal

Enmarcado y montaje
Jesús Martín Muñoz
Estampa Marcos

Impresión
Publiequipo S.L.
España, Madrid, 28031
Telf: 913 033 464
ISBN: 978-84-89157-80-4
Déposito Legal: M-22471-2019
Todos los derechos reservados

TINTA DE VERANO

Escuela de Grabado & Diseño Gráfico

MUSEO CASA DE LA MONEDA

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

UCLM Universidad de Castilla-La Mancha

ÍNDICE

8 **ESPECIALIDAD DE DISEÑO**

10 Leire Blasco Guati

12 Samantha Sánchez Arguch

18 Raquel Sanz Álvarez

24 Laura Aguilera Roldán

30 María Andújar Tébar

36 Andrea Bautista-Abad De La Cruz

42 Alberto Castilla Quejada

48 María V. García-Saguar Pérez

54 Lucía Peña Burgos

60 Paula Rodríguez Asensio

66 Isabel Rojo Valencia

72 **ESPECIALIDAD GRABADO**

74 Lourdes Alhambra Delgado

80 Sara Fratini Sanoja

86 Leyre Montes Gámir

92 Yoshihiro Nakashima

98 Desirée Pérez Moreno

104 María Pérez Ramis

110 Aurora Redondo González

116 Ruth B. Sacristán Expósito

122 Nikolay Veselinov

124 Paula Acebes Pérez

130 Isabel Carralero Díaz

136 Cristina Ceballos Zamarriego

142 Celeste Cubero Palero

148 Ana Díaz Alba

154 Fulvio Ioan

160 Lucía Naval Mallada

166 Clara Soto Heredero

172 **BILLETES**

182 **MONEDAS**

188 **SELLOS**

La exposición de “Tinta de Verano”, en su décima edición, recoge los mejores trabajos desarrollados durante el curso, así como los Trabajos Fin de Máster de los alumnos que se gradúan. Esta exposición, creada con el objetivo de impulsar y apoyar la formación de nuestros alumnos, posibilita una plataforma de difusión y promoción de sus obras, como inicio a su carrera artística.

Las obras seleccionadas engloban un amplio espectro de los procesos gráficos, desde las técnicas más tradicionales artísticas de grabado y estampación, hasta los nuevos procesos tecnológicos. La capacidad creativa del alumno, su esfuerzo constante, el perfeccionamiento de las técnicas aprendidas y el apoyo y guía de sus profesores, permiten un amplio abanico de obras personales, que reflejan distintas realidades y que cada espectador podremos interpretar y disfrutar de ese momento de reciprocidad cuando contemplemos las obras.

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todos las personas que han colaborado con su entusiasmo y afán para que esta exposición sea un éxito, a los profesores por su aportación esencial y felicitar a los participantes por la calidad de sus obras que contribuyen al prestigio de nuestra Escuela.

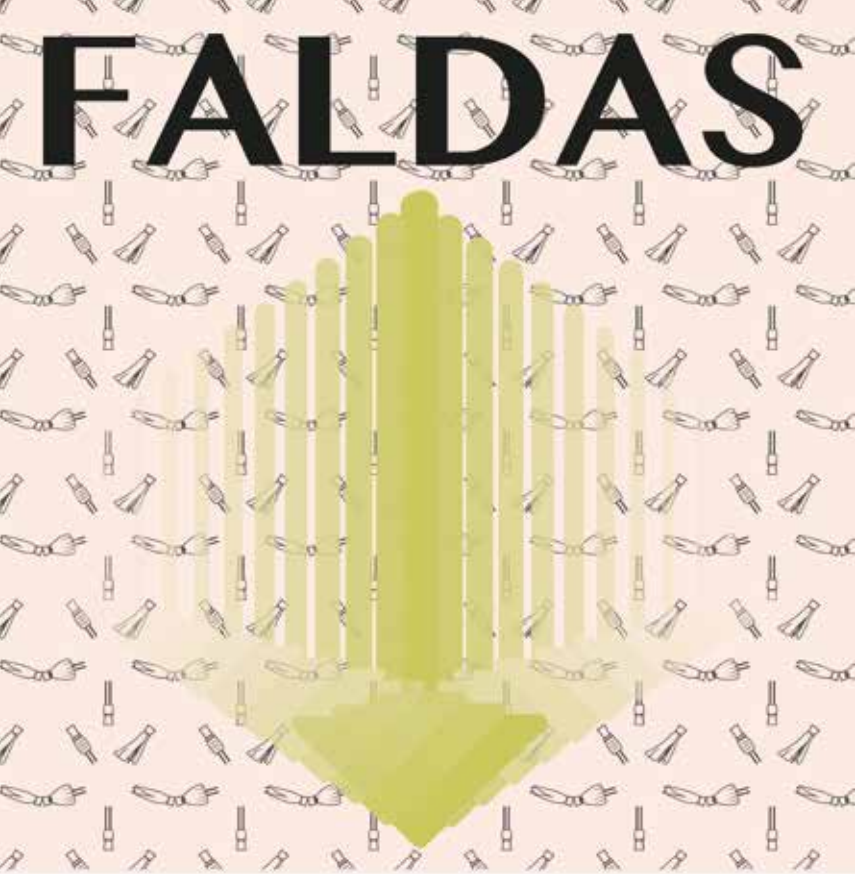
Responsable de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico
Jefa de Servicio de Formación

Inmaculada Sánchez Montes

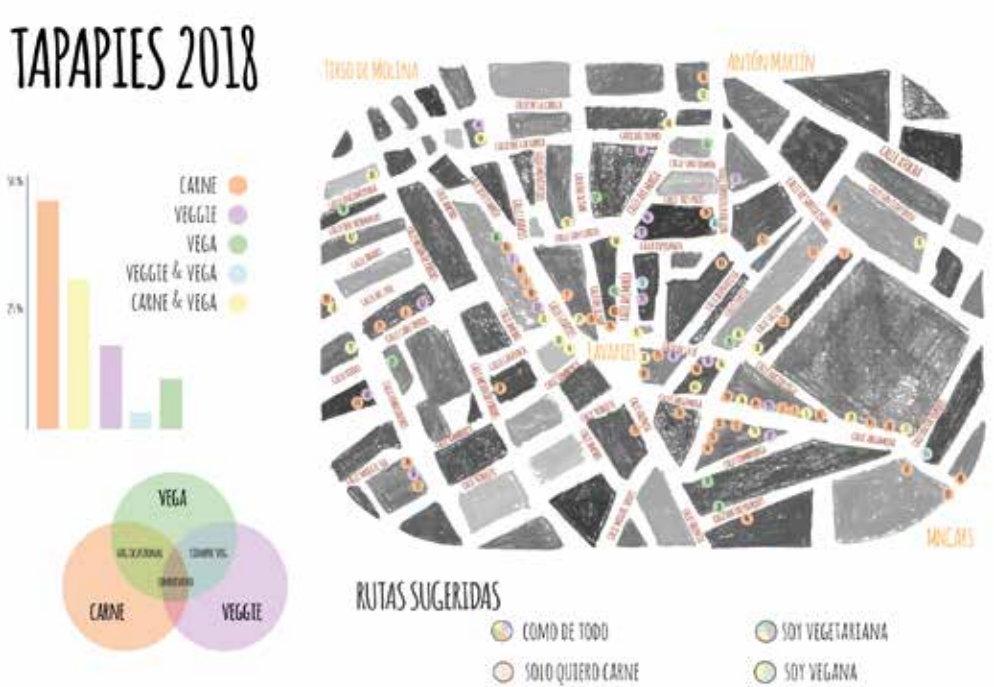
DISEÑO

LEIRE BLASCO GUATI

ESPECIALIDAD DE DISEÑO



Diseño de iconos
70 x 50 cm | Imagen vectorial



Tapapiés 2018
50 x 70 cm | Imagen vectorial

SAMANTHA SÁNCHEZ ARGUCH

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

Composición I
70 x 50 cm | Imagen vectorial

8 Curiosidades sobre Júpiter
50 x 70 cm | Imagen vectorial

TFM

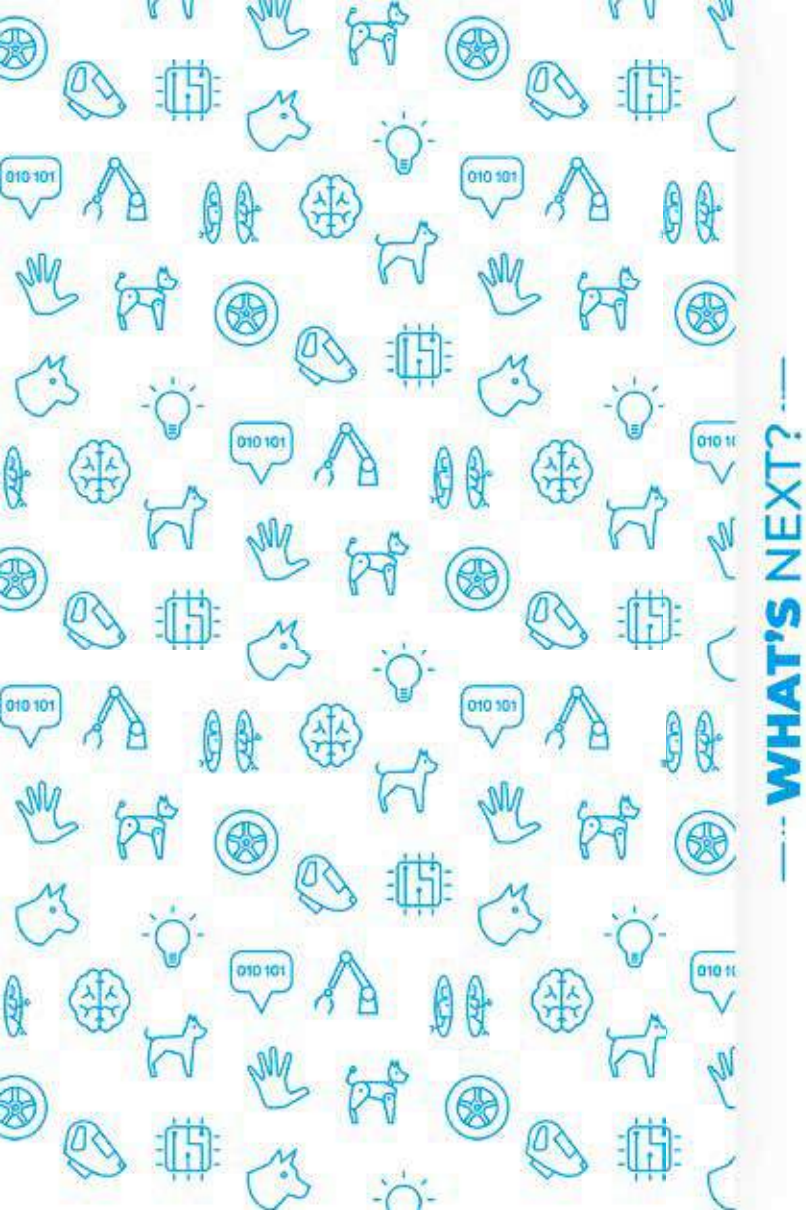
Samantha Sánchez Arguch

LAS COSAS QUE NO TE DIJE CUANDO ESTABAS AQUÍ

El proyecto *Las cosas que no te dije cuando estabas aquí* profundiza en el sentimiento y el concepto de Añoranza.
En él se cuenta la historia de 5 personas que se han alejado física o psicológicamente y todas las cosas que no se les dijeron cuando estaban todavía ahí.

Se compone de 20 estampas digitales en las que aparecen ilustraciones en las que se mezcla el dibujo y el texto a modo de poesía visual. Cada una de ellas está contenida en un sobre en el que encontramos el remite y el destinatario. Tienen sus correspondientes sellos oficiales de la Oficina de Correos de España, dispuestos para ser enviados con todos los requerimientos legales. A su vez se apilan en 5 fardos dependiendo de la persona a la que van dirigidas.

Las cartas no han sido enviadas por lo que están guardadas en una caja de metacrilato que las contiene mostrándolas y a su vez escondiéndolas. Un proyecto muy personal e íntimo que deja entrever sentimientos agridulces de 5 relaciones humanas distintas.



Diseño de iconos
70 x 50 cm | Imagen vectorial

RAQUEL SANZ ÁLVAREZ

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

Diseño y maquetación web
Lenguaje HTML y CSS

TFM

Raquel Sanz Álvarez

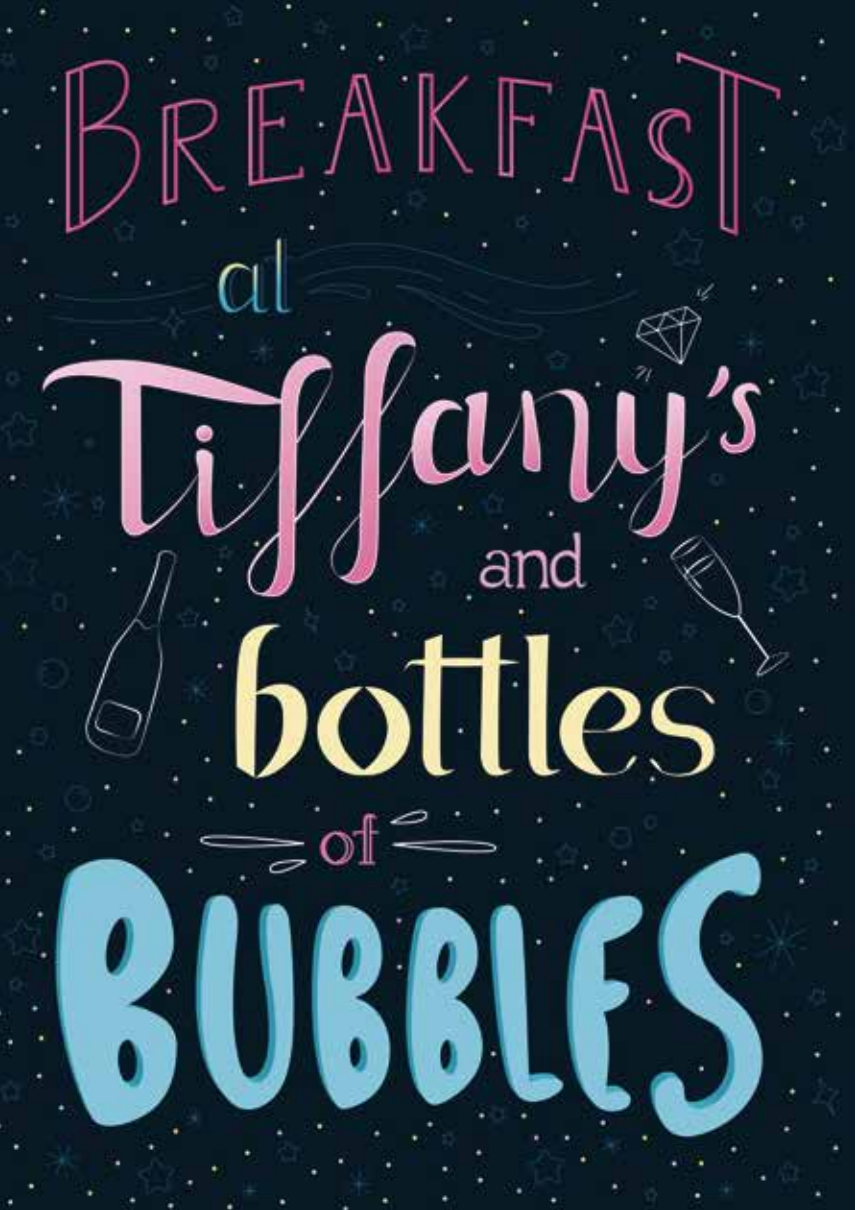
PROYECTO SENSUM

Sensum es un proyecto de experimentación tanto teórica como práctica sobre la incorporación del sentido del tacto en el diseño gráfico, disciplina tradicionalmente ligada a la vista. ¿Sería interesante incluir de forma habitual otros sentidos desde el proceso de diseño hasta los resultados?

La investigación parte de la hipótesis de que el tacto juega un papel más importante del que somos conscientes a la hora de diseñar. A través del estudio teórico se llega a unas conclusiones sobre este sentido que posteriormente se trabajan de forma práctica. Esta parte consiste en la elaboración de la marca :um. Gracias a ella podemos testar algunas características táctiles que han sido antes estudiadas, además de tener la intención de explicar la teoría de forma más amena mediante recursos propios del diseño gráfico.

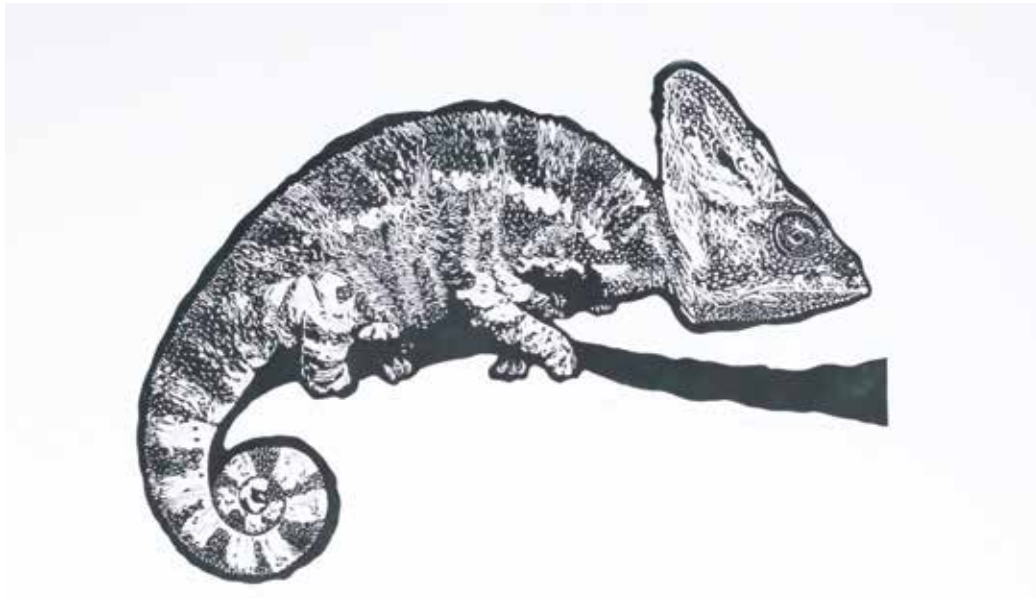
:um
PROYECTO SENSUM

:um
:um



LAURA AGUILERA ROLDÁN

ESPECIALIDAD DE DISEÑO



Lettering
42 x 29,7 cm | Imagen vectorial

Camaleón
50 x 70 cm | Linograbado

Digipack "Saunders"
26 x 26 cm | Maqueta arte final

Tipografía Pigneto
70 x 50 cm | Tipografía modular

Ilustración infantil. Tijero
50 x 50 cm | Adobe Photoshop

Ilustraciones tipográficas
50 x 50 cm | Imágenes vectoriales

¡Quítate el polvo!
Plancha 50 x 40 cm |
Linograbado

MARÍA ANDÚJAR TÉBAR

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

La feria
24,1 x 3 6,1 x cm | Fotografía digital

Ilustración del libro "El niño con el pijama de rayas"
21,9 x 18 x cm | Ilustración digital

Ilustración del libro "El niño con el pijama de rayas"
21,9 x 36 x cm | Ilustración digital

Funko Pop!
15 x 15 cm | Ilustración tipográfica

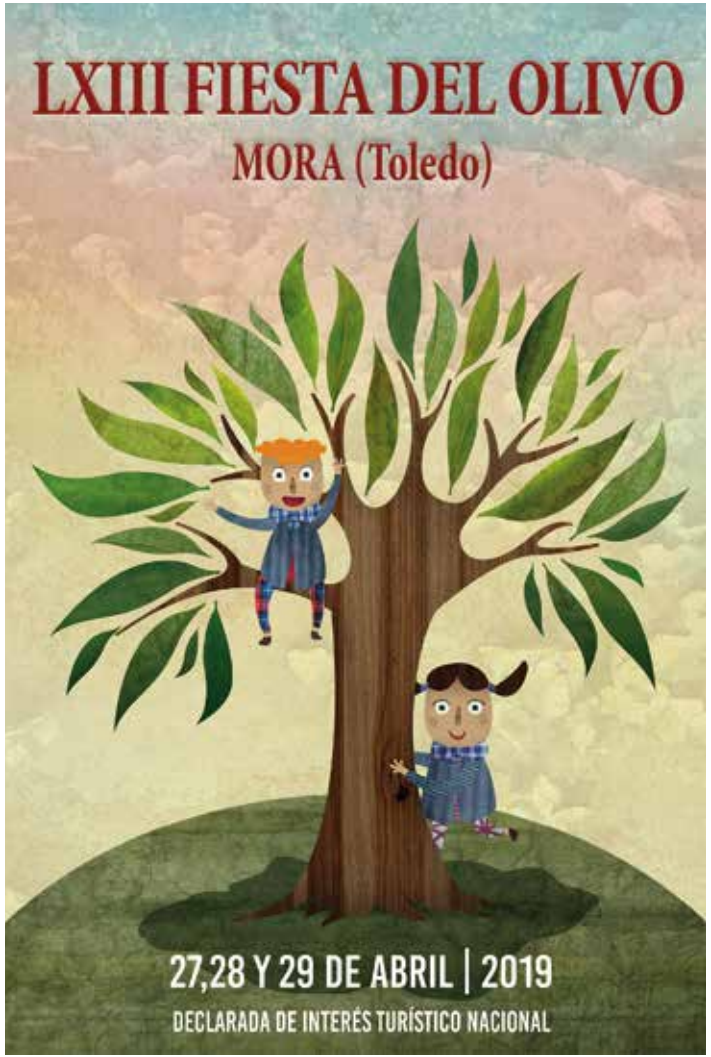
Digipack "Sia this is Acting"
26 x 26 cm | Maqueta arte final

ANDREA BAUTISTA-ABAD DE LA CRUZ

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

Homecoming
32 x 32 cm | Maqueta arte final

Análisis tipográfico FF Din
14 x 14 cm | Maqueta arte final

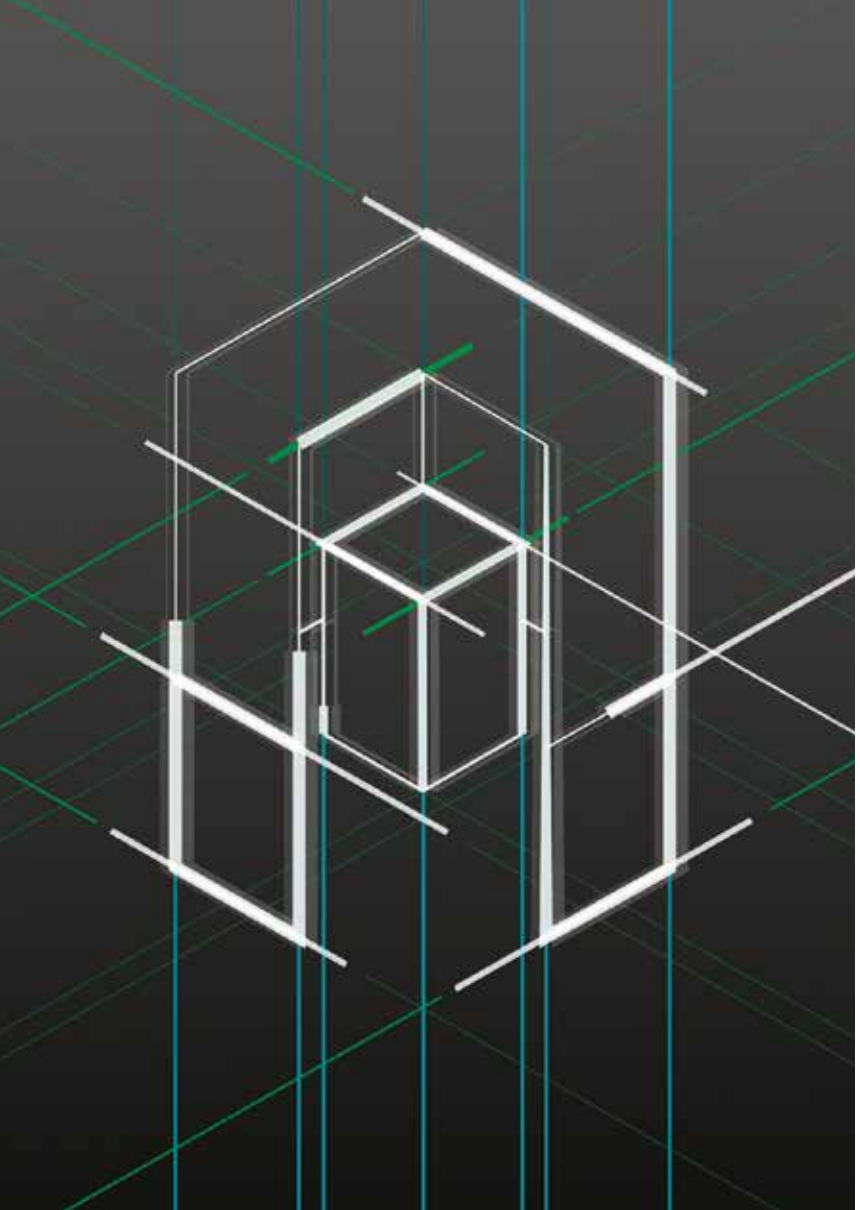


Hoy es el día del olivo
60 x 42 cm | Imagen digital

Ilustración para comic
29,7 x 42 cm | Imagen vectorial

Desfrío
17 x 12 cm | Diseño de logotipo y cubierta de un libro

Upboard
Diseño de App para movil



ALBERTO CASTILLA QUEJADA

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

Letra capitular A
70 x 50 cm | Imagen vectorial

The New Mastersounds
26 x 26 cm | Maqueta arte final

Convivencias
24 x 102 cm | Impresión digital

Jamás te avergüences de aquello que te hizo fuerte
21 x 26,69 cm| Imagen vectorial

Sin título
Plancha de 20 x 20 cm | Manera negra

Mamatierra
Plancha 50 x 40 cm |
Linograbado

Todo el mundo a disfrazarse
42 x 29,7 x cm |
Ilustración vectorial

MARÍA V. GARCÍA-SAGUAR PÉREZ

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

Diseño de letras capitulares
35 x 70 cm | Imagen vectorial

Tipografía planetaria
70 x 50 cm | Imagen vectorial

Génesis
42 x 29,7 cm | Ilustración digital

Colección de libros pattern
70 x 40 cm | Imagen vectorial

App de noticias Thesign
50 x 70 cm | Diseño digital

Lettering "All you need is love"
29,7 x 21 cm | Imagen vectorial

LUCÍA PEÑA BURGOS

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

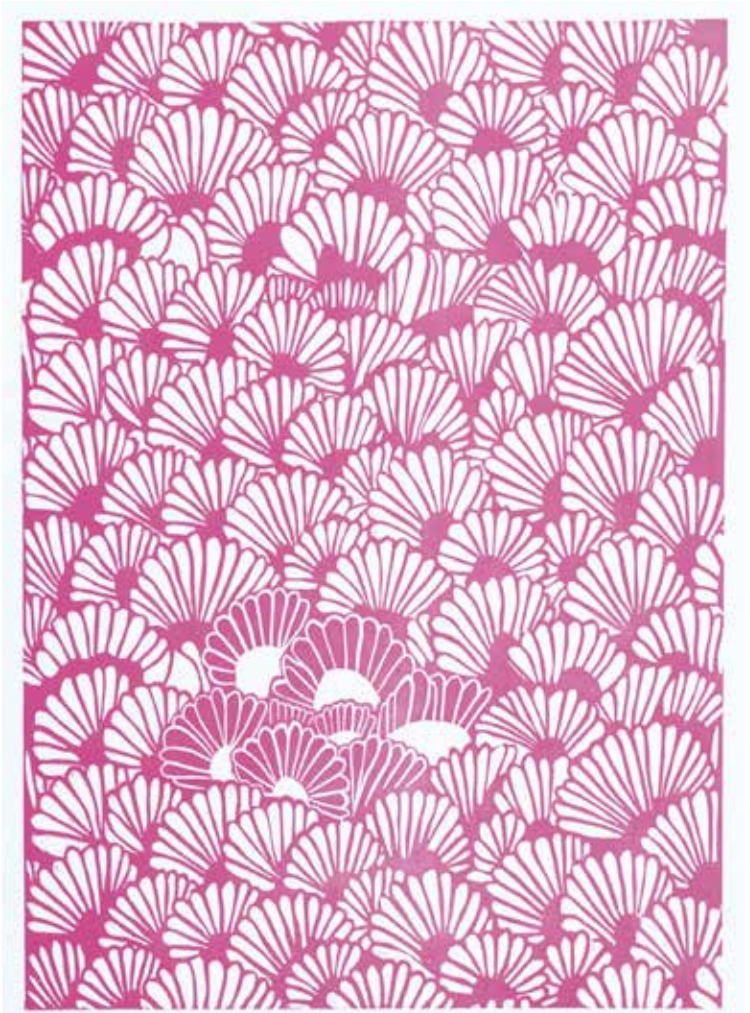
Portada revista Orizon
37,3 x 29,7 cm | Imagen vectorial, con plugin Scriptographer

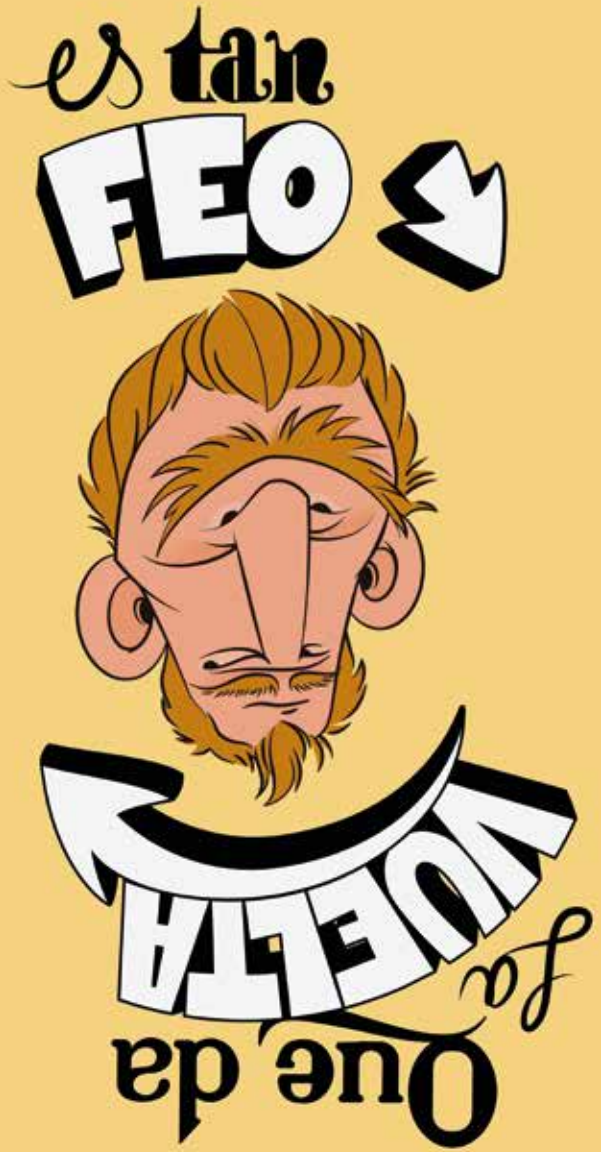
Travel Lyfestile
Diseño editorial de App

Tríptico Cineplaza
21 x45 cm (Desplegado) | Diseño editorial

Flower pattern
70 x 50 cm | Imagen vectorial y digital

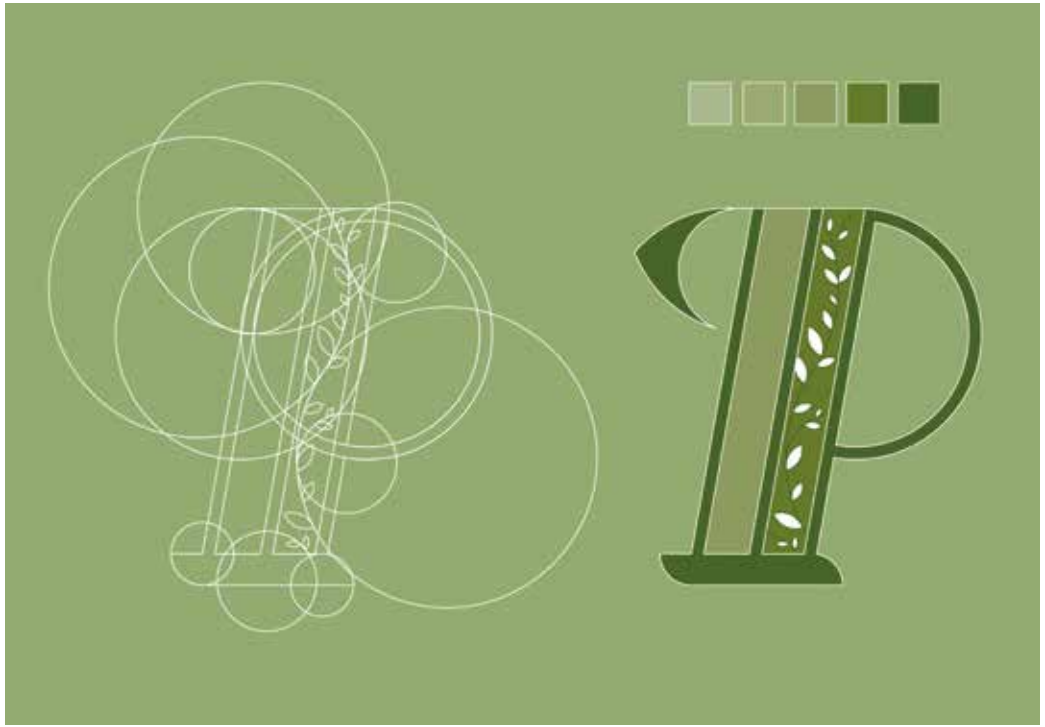
Pattern
42 x 29,7 cm | Linograbado





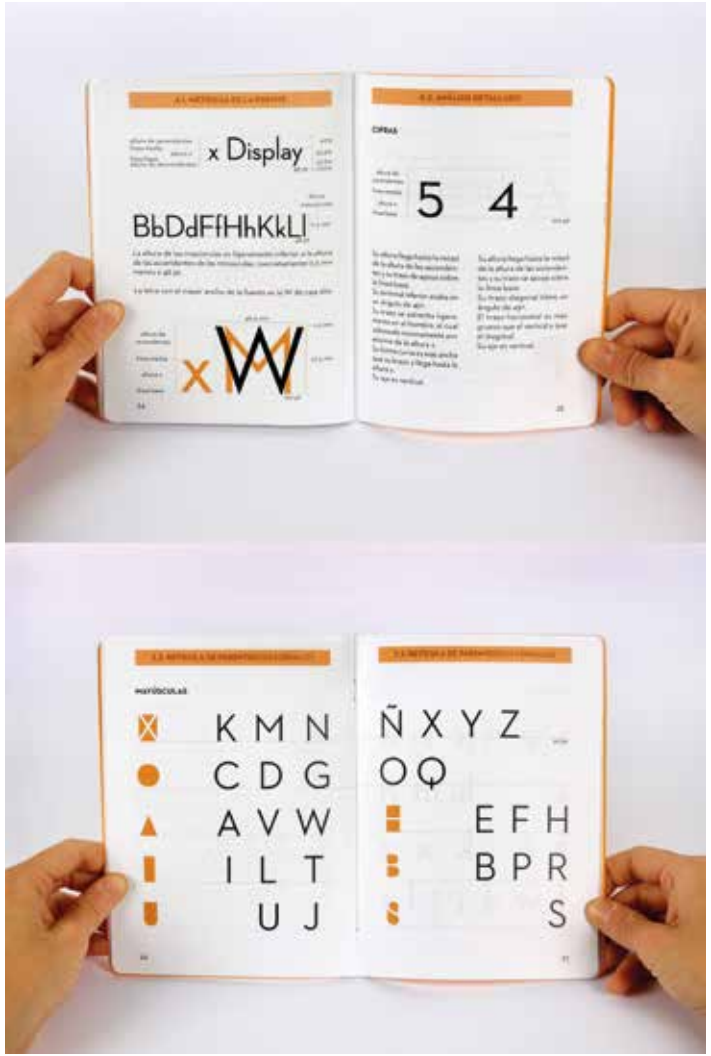
PAULA RODRÍGUEZ ASENSIO

ESPECIALIDAD DE DISEÑO



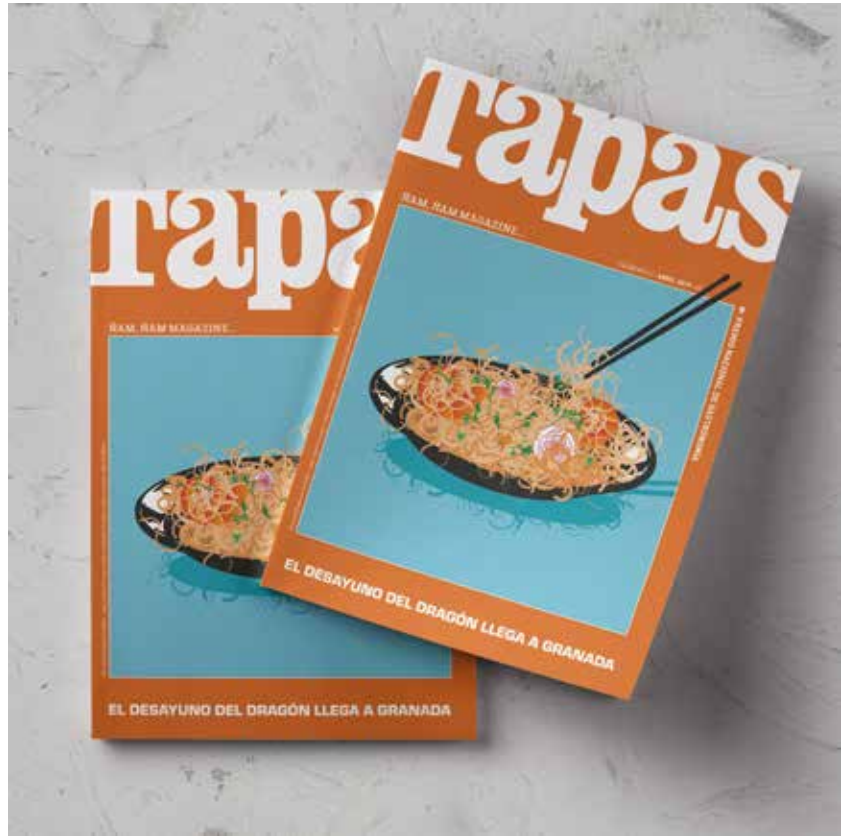
Lettering
70 x 50 cm | Imagen vectorial

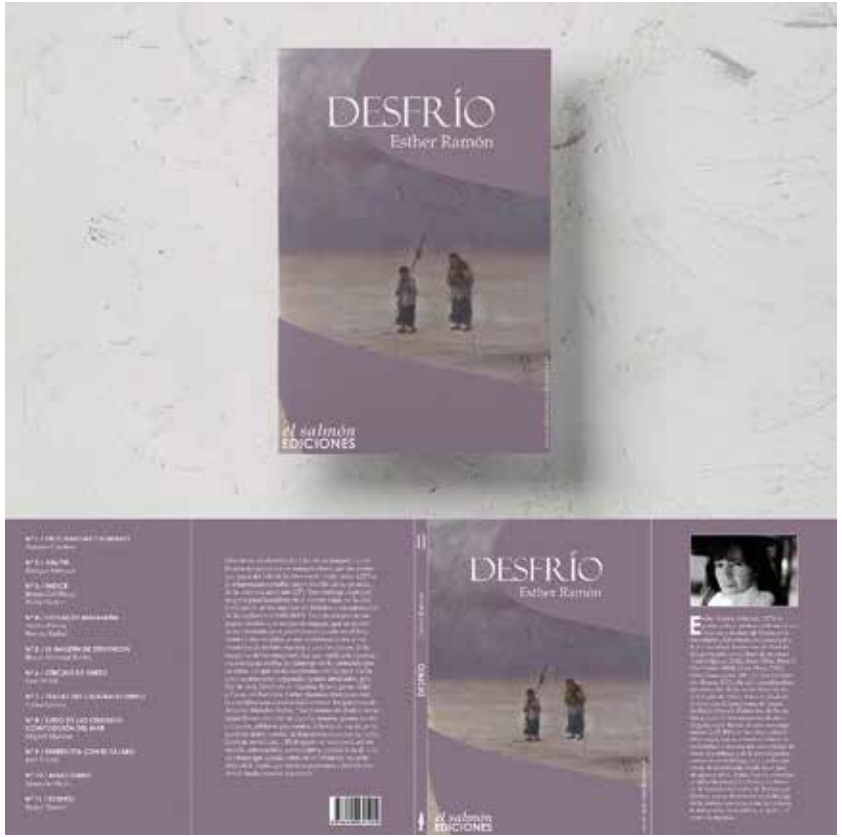
Letra capitular
50 x 70 cm | Imagen vectorial



Análisis de la tipografía
Neutraface No.2
19 x14 cm | Maqueta arte final

Diseño editorial
35 x 19 cm | Imagen vectorial, con plugin Scriptographer





Colección de libros de poesía
17 x 44,7 cm | Diseño editorial

Diseño de alfabeto modular
70 x 50 cm | Tipografía modular

ISABEL ROJO VALENCIA

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

“El color púrpura”. Alice Walker
140 x 50 cm I Ilustración digital

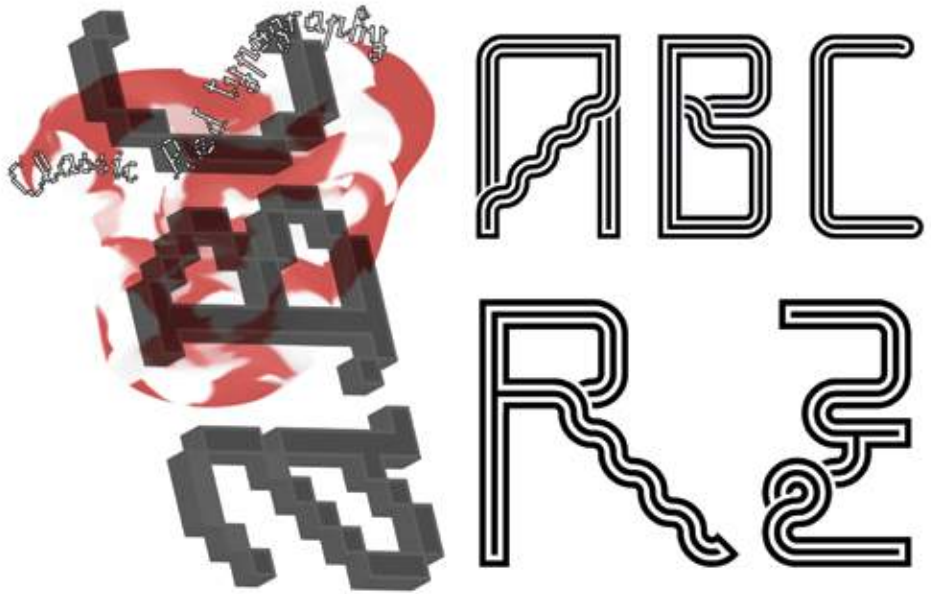
Diseño e identidad. Cine Plaza Matadero
Imagen vectorial

Fotolibro Altos Tatras
Diseño digital y editorial

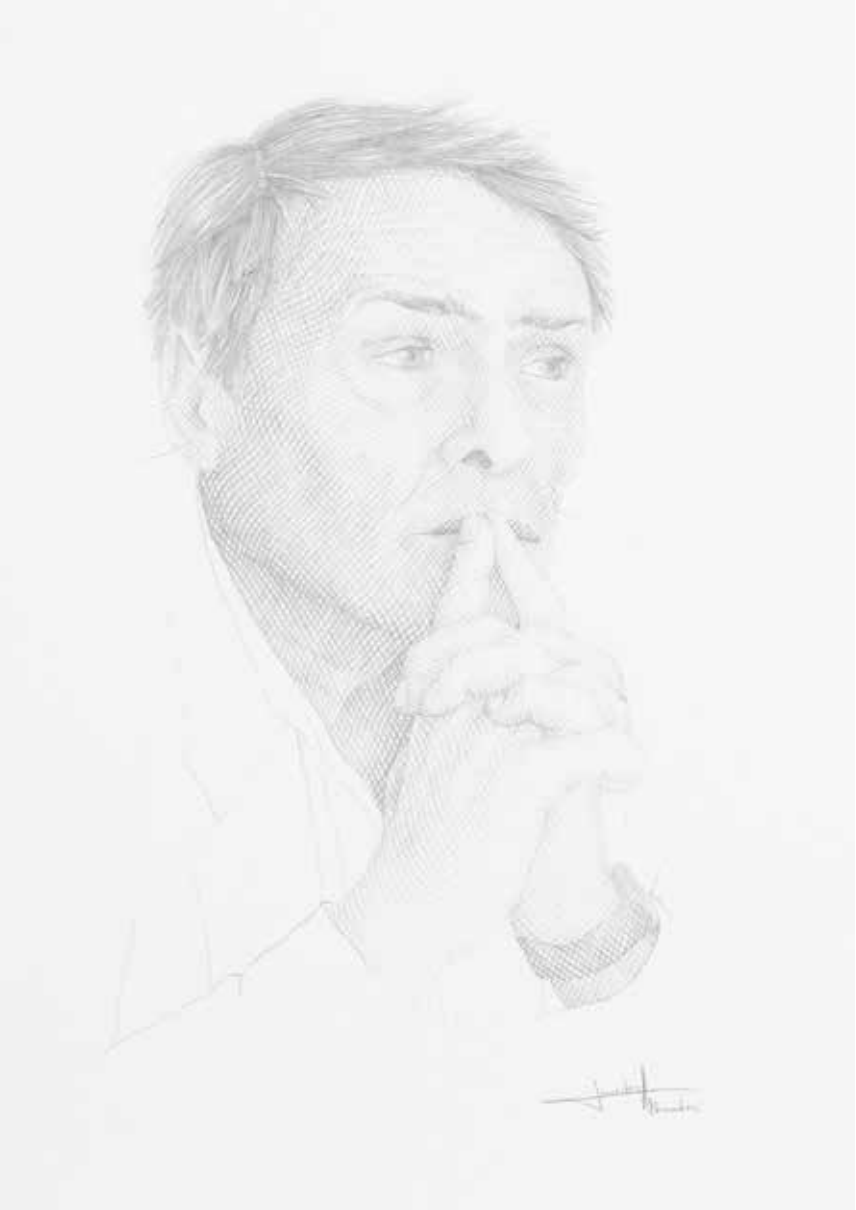
Análisis tipográfico. Fuente Euclid Flex, Swiss Typefaces, 2013
Maqueta arte final

Pattern, people y guilloche
Imagen vectorial

Tipografía modular. Strinpingmytype y Classic Red.
Imagen vectorial



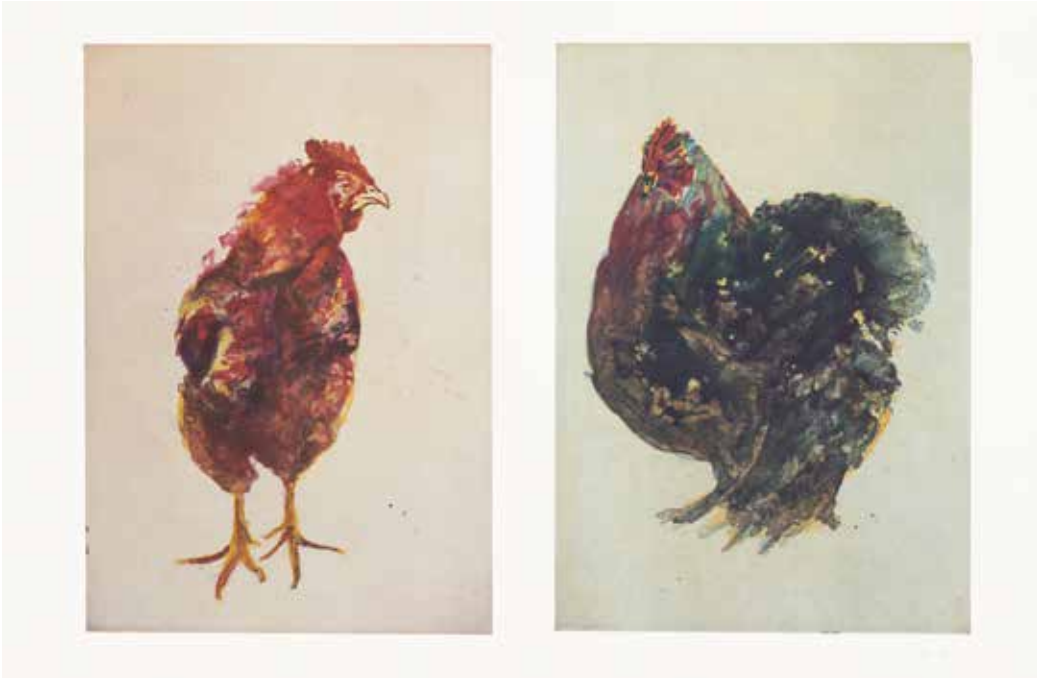
GRABADO



Pierre Bourdieu
45,5 x 32,5 cm | Interpretación de buril a lápiz

LOURDES ALHAMBRA DELGADO

ESPECIALIDAD DE GRABADO



Gallina roja gallina negra
70 x 100 cm | Grabado fotosensible en hueco

TFM

Lourdes Alhambra Delgado

LA FLUIDEZ DEL JUEGO.

Este trabajo es una experimentación en torno al proceso creativo. A través de ciertos aspectos metodológicos y elementos desarrollados mediante la técnica del Suminagashi, se crea una metáfora alrededor de este proceso; partiendo del juego como herramienta de comprensión, la importancia del proyecto se traslada al interés del propio proceso creativo, sustituyendo “el qué” por “el cómo”, para centrarse así en el tránsito entre la idea y el objeto.

Este desarrollo metodológico da lugar a un rompecabezas, que consta de dos partes perfectamente diferenciadas. Por un lado, propone una estética enmarcada dentro de una gráfica más tradicional, formada por tres estampas que se configuran a través de la combinación de las 15 matrices que forman parte del rompecabezas. Por otra parte, propone el juego propio de un rompecabezas, permitiendo al espectador interactuar con la obra y crear diferentes realidades, buscando acabar con la ilusión de un sentido único para dar lugar a una noción del juego que parte del reconocimiento de sus propias limitaciones.

SARA FRATINI SANOJA

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Sin título
45,5 x 32,5 cm |
Interpretación de
buril a lápiz

Envidiosa
70 x 50 cm | Grabado
fotosensible en hueco

TFM

Sara Fratini Sanoja

EL SUBSUELO DE LAS EMOCIONES

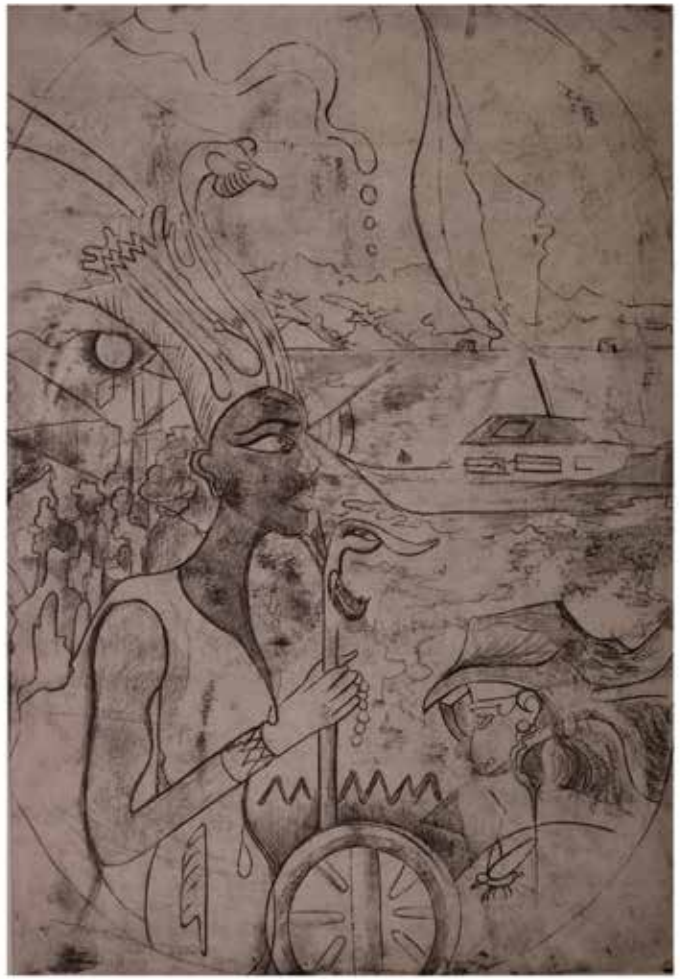
Este proyecto nace de una necesidad de dar sentido a las vivencias y emociones a través del dibujo, del mismo modo que el ser humano ha tratado de entender la naturaleza, sus fenómenos, y todo lo que le rodea, mediante la creación de mitos y leyendas. Así como en el antiguo Japón recurrieron a los yokai, monstruos y criaturas del inframundo, para explicar la fuerza de los tsunamis y todos los fenómenos naturales cuyo origen les era desconocido, se pretende crear un bestiario emocional repleto de entidades femeninas y mujeres-animal que representan la transición, la dualidad de las emociones y la complejidad de los sentimientos. Habitan el subsuelo porque es ahí donde se entierra lo que muere; pero es también el lugar donde se siembra lo que necesita nacer.

LEYRE MONTES GÁMIR

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Fluye
36 x 22,5 cm | Grabado fotosensible en hueco y acetato

Caos
30 x 50 cm | Grabado fotosensible en hueco



TFM

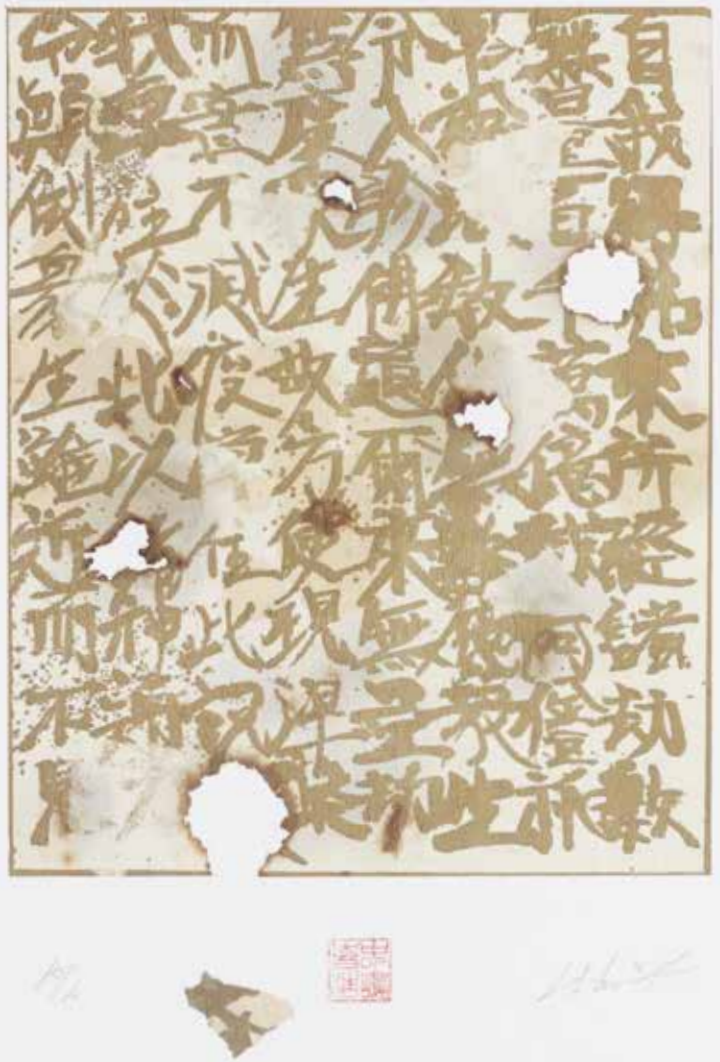
Leyre Montes Gámir

EL ÚLTIMO VIAJE

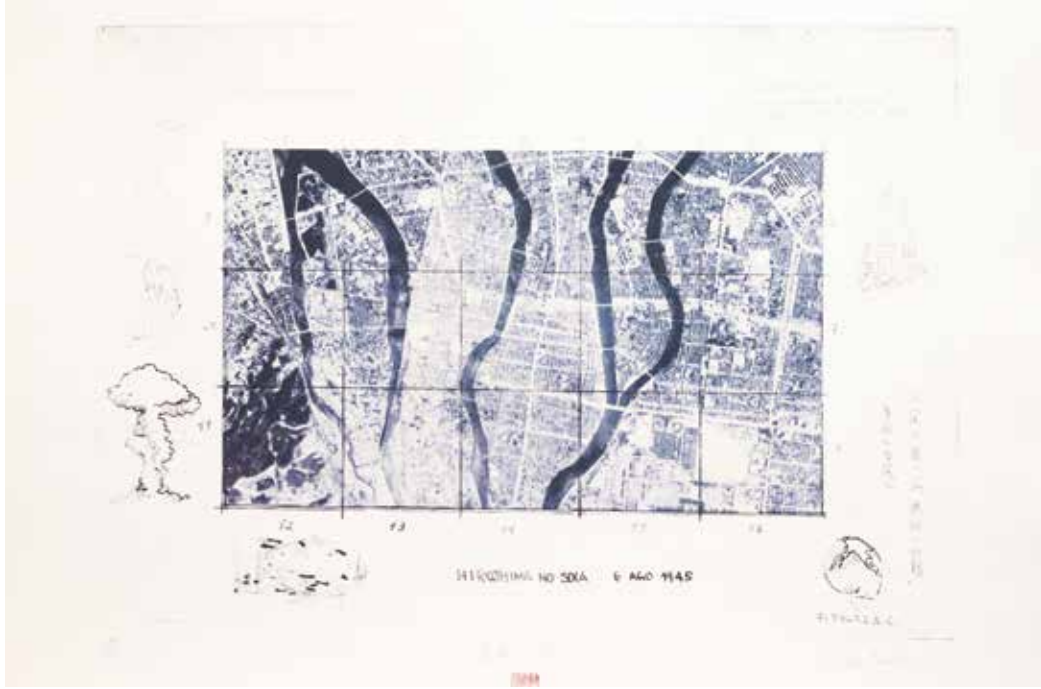
El Último Viaje. Un estudio plástico y teórico que ilustra o narra el viaje realizado a Egipto por la autora. Grabados en diferentes técnicas, y un dibujo que culmina y se vincula con un Maletín de Nómada, de Grabador o Libro de artista abierto , cuyas páginas se convierten en las matrices de los grabados. Una micro instalación que invita al espectador a transitar una visión propia y subjetiva sobre el Egipto de Ahora.

YOSHIHIRO NAKASHIMA

ESPECIALIDAD DE GRABADO



Sin título
35 x 50 cm | Grabado
fotosensible en relieve



Hiroshima no Sola
76 x 56 cm | Fotolitografía

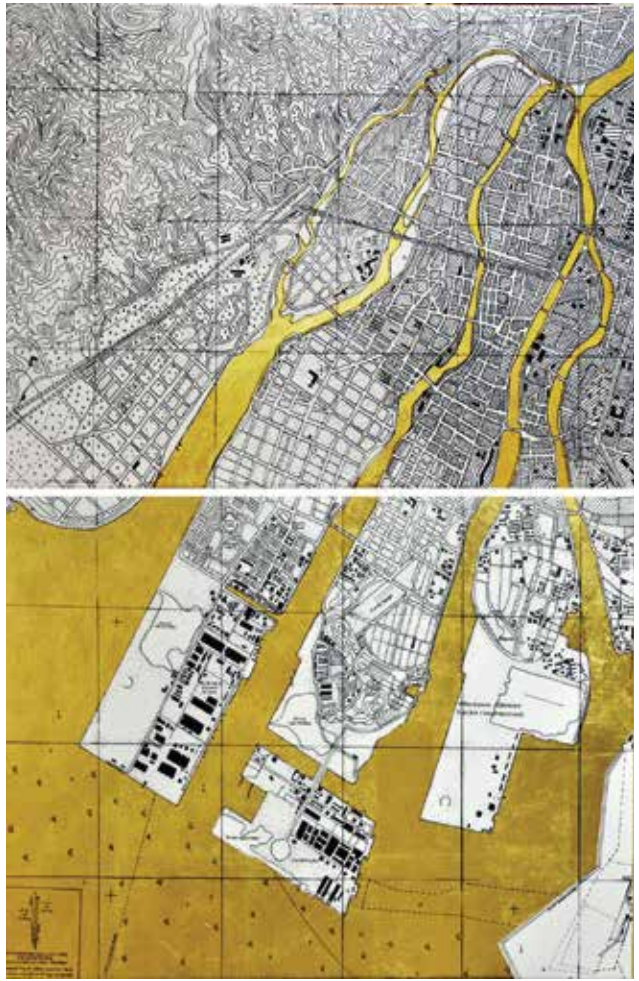
TFM

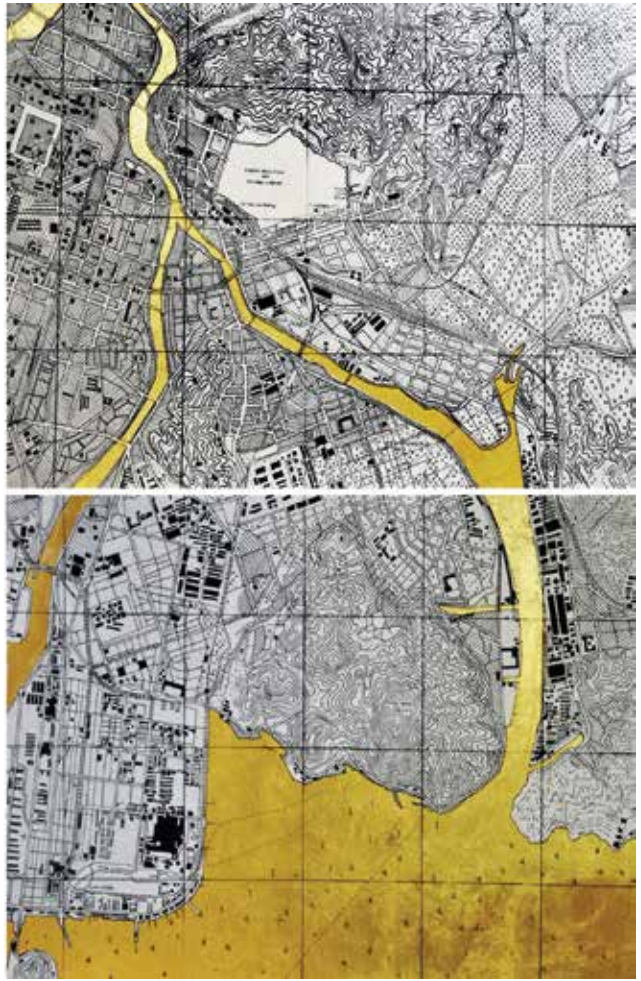
Yoshihiro Nakashima

ARTERIAS DE HIROSHIMA

El lugar de mi memoria, una vivencia familiar escuchada una y mil veces en mi infancia, que evoca metafóricamente una luz blanca radiactiva que envuelve de oscuridad mis pensamientos, esa lluvia invisible y letal que repentinamente, una y otra vez, puede empezar a “caer”. Un mapa, un recuerdo, trazos que pretenden distinguir el yo del otro, nosotros de los demás. El oro, la técnica del kintsugi, que fluye y palpita entre las arterias de la ciudad. Fragmentos de un mapa, un mapa de indiferencia. En memoria de los Hibakusya, se intenta renacer a través de las cicatrices. Las heridas del Japón y de la humanidad en la urgente búsqueda de diálogo y de paz.

“El diablo”
El diablo cayó en Hiroshima,
el diablo cuyo nombre la bomba atómica,
el diablo que el hombre creó con amor
el diablo mató a mis hermanos en vano,
el diablo se ha quedado en nuestro corazón,
el diablo solo cambió el nombre.
Se llama ”indiferencia”.





DESIRÉE PÉREZ MORENO

ESPECIALIDAD DE GRABADO

De les vides, totes que negarem
70 x 50 cm | Grabado fotosensible en hueco sobre impresión digital

Mai més
50 x 35 cm | Buril sobre impresión digital

TFM

Desirée Pérez Moreno

UN DIA QUE DURARÀ ANYS

El presente trabajo es un proyecto gráfico encuadrado dentro de la temática de la memoria histórica que tiene como objetivo conmemorar las víctimas del bombardeo de la estación de Xàtiva (València)del 12 de Febrero de 1939.

Para llevarlo a cabo, se ha investigado sobre la historia de la ciudad de Xàtiva y se ha experimentado con las diferentes técnicas de grabado trabajadas durante el Máster. A partir de referentes artísticos como Goya o Boltanski se ha pretendido reflejar el horror sufrido durante este periodo bélico.

A partir de la técnica del barniz blando, se han realizado una serie de 109 retratos, uno por cada víctima que murió en este trágico acontecimiento.

MARÍA PÉREZ RAMIS

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Julio Verne
50 x 40 cm | Interpretación
de buril a lápiz

Cambio de piel
35 x 25 cm | Gofrado

TFM

María Pérez Ramis

UNA HISTORIA DE PRESENCIAS Y AUSENCIAS

Si indagamos en la Historia del arte occidental, encontraremos una tradición iconográfica en la que abundan los cuerpos desnudos y las miradas ausentes. La pregunta "¿Cuál es la representación tradicional de la mujer?" halla su respuesta en un cuerpo. La mirada, oculta, distraída, ausente... elude de un modo u otro el encuentro con el espectador para entregarse servilmente a sus ojos.

La mirada de los artistas ha fabricado una feminidad "a la carta", proyectando en la figura femenina ideas organizadas en torno al placer visual masculino que han quedado instauradas en la cultura visual como exigencias a la hora de entender las implicaciones sociales y estéticas de ser mujer, construyendo un ideal alrededor de la identidad femenina ajeno a la misma, cuya ruptura implica una molesta feminidad con taras; un "no ser"; un "ser, sin ser," mujer.

Sin título
70 x 50 cm | Técnicas aditivas sobre fotolitografía

AURORA REDONDO GONZÁLEZ

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Estudio de nubes
21 x 29,5 cm | Buril sobre impresión digital

TFM

Aurora Redondo González

LAS HISTORIAS DE LOS AFECTOS

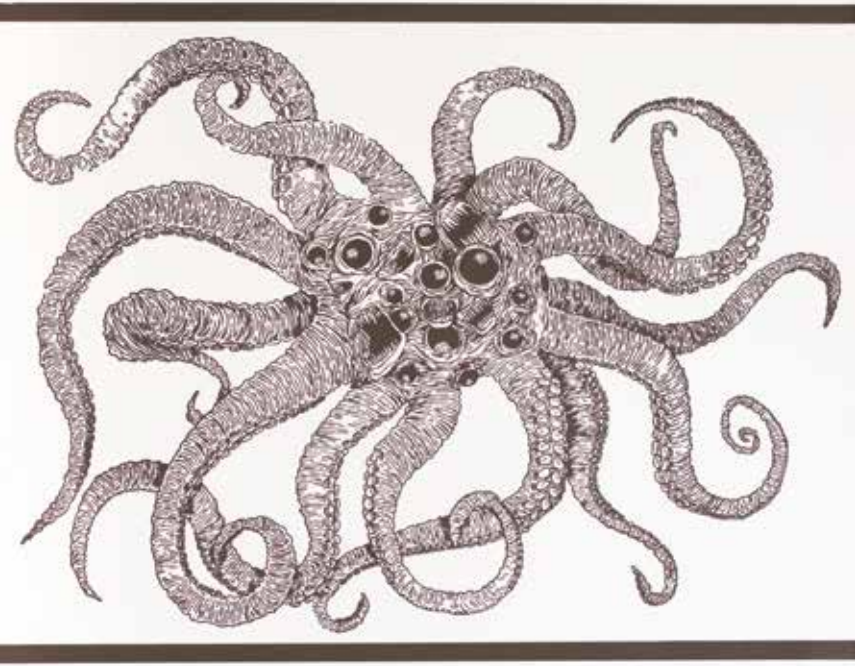
Lo que a continuación se pretende reflejar no ha entendido de reconocimiento, no data de fecha determinada, ni existen nombres oficiales a los que poder referenciar. Pertenece al ámbito de lo privado, lo personal, lo invisible.

Las historias de los afectos no es oficial, hace referencia a las historias no visibles que suceden dentro del espacio íntimo de la casa, las que construyen el refugio del hogar. Este trabajo habla de sus arquitectas, particularmente de las que construyeron el mío y de cómo esas estructuras arquitectónicas mutan según va cambiando el rol de mujer en lo doméstico.

Este proyecto, por tanto, analiza el concepto de espacio doméstico, hogar, refugio, objetos, público, privado, ama de casa, afectos, género, femenino, etc., creando una red entre todos ellos que tejerá el discurso sobre el que se instala su desarrollo práctico.

RUTH B. SACRISTÁN EXPÓSITO

ESPECIALIDAD DE GRABADO



Azathoth
56 x 38 cm | Grabado fotosensible en relieve

Baron Samedí
56 x 38 cm | Grabado fotosensible y aguatinta por reserva

Azathoth

TFM

Ruth B. Sacristán Expósito

GENEALOGÍA DEL HORROR. H.P. LOVECRAFT

La finalidad de este trabajo es la de destacar la magnitud de la cultura de la literatura de Terror y Horror del autor estudiado, H.P. Lovecraft, así cómo la importancia que ha tenido y sigue teniendo en el ámbito literario, artístico y audiovisual. Descubriendo a través de una serie de investigaciones en diferentes campos en el mundo artístico contemporáneo, cómo ha llegado su influencia hasta la actualidad.

La realización de este trabajo ha supuesto descubrir la raíz de lo que realmente me ha llegado a inspirar en mis trabajos, incluso antes de los realizados en el máster, sin ser siquiera consciente de ello.

En cuanto a la serie de grabados que he realizado para este trabajo de fin de máster, son la representación de cinco dioses de la mitología lovecraftiana, creados por Lovecraft, basándose en una serie de relatos seleccionados.

NIKOLAY VESELINOV

ESPECIALIDAD DE GRABADO

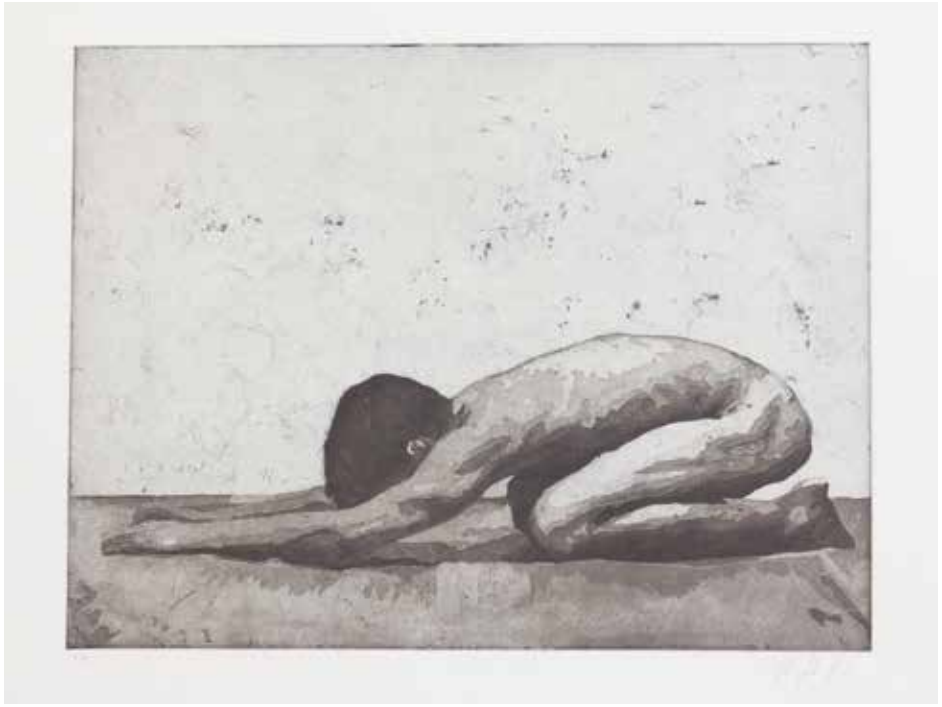
Homenaje a Denimir Velchev
50 x 31 cm | Interpretación de buril a lápiz

Eternidad olvidada
35 x 25 cm | Buril, aguafuerte y aguatinta

PAULA ACEBES PÉREZ

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Cuando Manuel descubrió que el alacrán devoró a la mariposa I
70 x 50 cm | Litografía en piedra

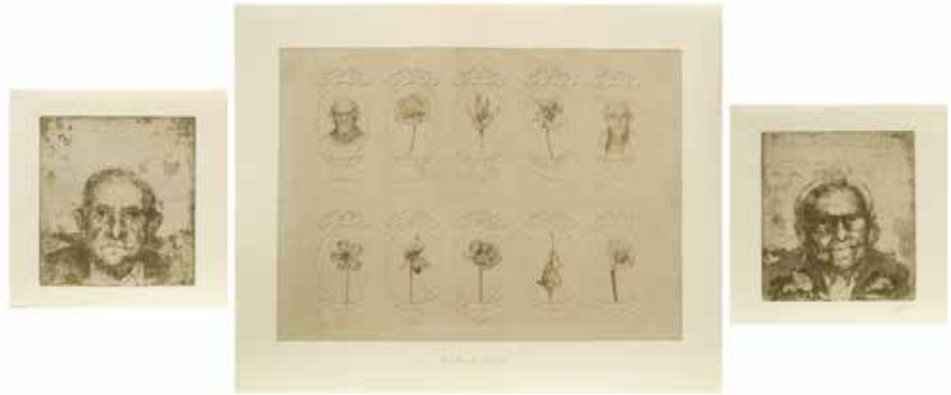


Uno y uno pudiendo ser uno
50 x 66 cm | Aguatinta

Pas de fleurs, pas de fleurs
70 x 50 cm | Litografía sobre piedra

Noventa y cinco coma ocho
35 x 70 cm | Aguatinta por reservas y aguafuerte

Queda cuando ya no quedan
100 x 70 cm | Xilografía



El amarillo cuando es noche no se ve
Dimensiones variables 38 x 27, 50 x 56, 38 x 27 cm | Fotograbado en cobre y grabado fotosensible

ISABEL CARRALERO DÍAZ

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Sin título III. Del proyecto Solnhofen
107 x 68 cm | Aguatinta sobre aluminio

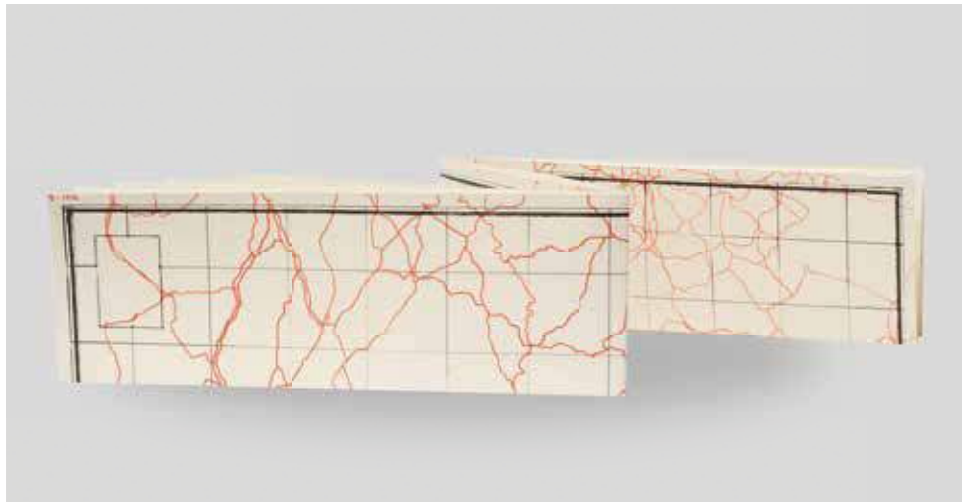
Paisaje sin título. Del proyecto Solnhofen
35 x 50 cm | Litografía en piedra

Sin título I del proyecto Muros
70 x 50 cm | Técnicas aditivas en madera

Sin título II del proyecto Muros
70 x 50 cm | Técnicas aditivas en madera

Mapa del proyecto Solnhofen
129 x 100 cm | Fotolitografía

Mapa del proyecto Solnhofen
129 x 100 cm | Fotolitografía



CRISTINA CEBALLOS ZAMARRIEGO

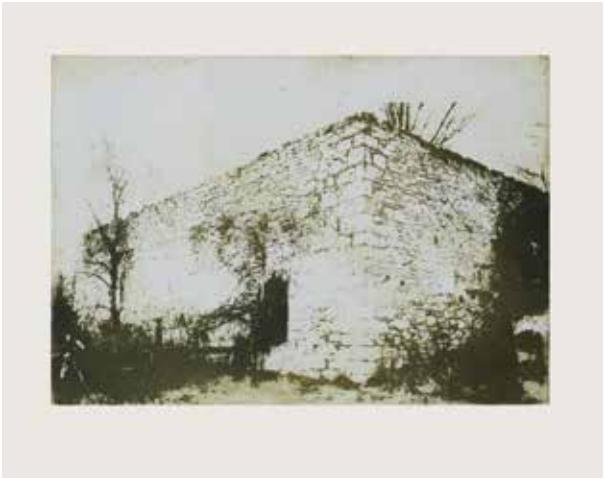
ESPECIALIDAD DE GRABADO

En el estanque
50 x 37 cm | Litografía en piedra sobre chine collé

Las tres damas
50 x 35 cm | Litografía en piedra

Título de la obra
50 x 35 cm | Aguatinta

Ruinas: la fábrica de cristal
38 x 56 cm | Fotograbado en cobre



Ruinas: la casa
50 x 64 cm | Fotograbado en cobre

Sin título
53 x 75 cm | Linograbado

CELESTE CUBERO PALERO

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Desconocido
50 x 35 cm | Manera negra calcográfica

La promesa
50 x 35 cm | Barniz blando

Paradigma
60 x 46 cm | Manera negra litográfica

Marcelino, pan y vino
50 x 70 | Litografía en piedra

San Patricio
50 x 35 cm | Fotograbado en cobre

In the gueto
46 x 60 cm | Linograbado

ANA DÍAZ ALBA

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Humana
65 x 95 cm | Grabado fotosensible en cobre

Sin título
84 x 56 cm | Linograbado

Sin título
54 x 38 cm | Litografía en piedra

Pallestrina
49 x 68 cm | Aguafuerte y aguatinta

Venecia
70 x 35 cm | Aguafuerte y aguatinta

Il volo
50 x 35 cm | Aguafuerte y aguatinta

FULVIO IOAN

ESPECIALIDAD DE GRABADO

Il bosco
54 x 75 cm | Litografía en piedra

El bosque I
76 x 56 cm | Litografía en piedra

El bosque II
76 x 56 cm | Litografía en piedra

Città infiamme #2
65 x 70 cm | Linograbado

Título de la obra
50 x 70 cm | Linograbado

LUCÍA NAVAL MALLADA

ESPECIALIDAD DE GRABADO

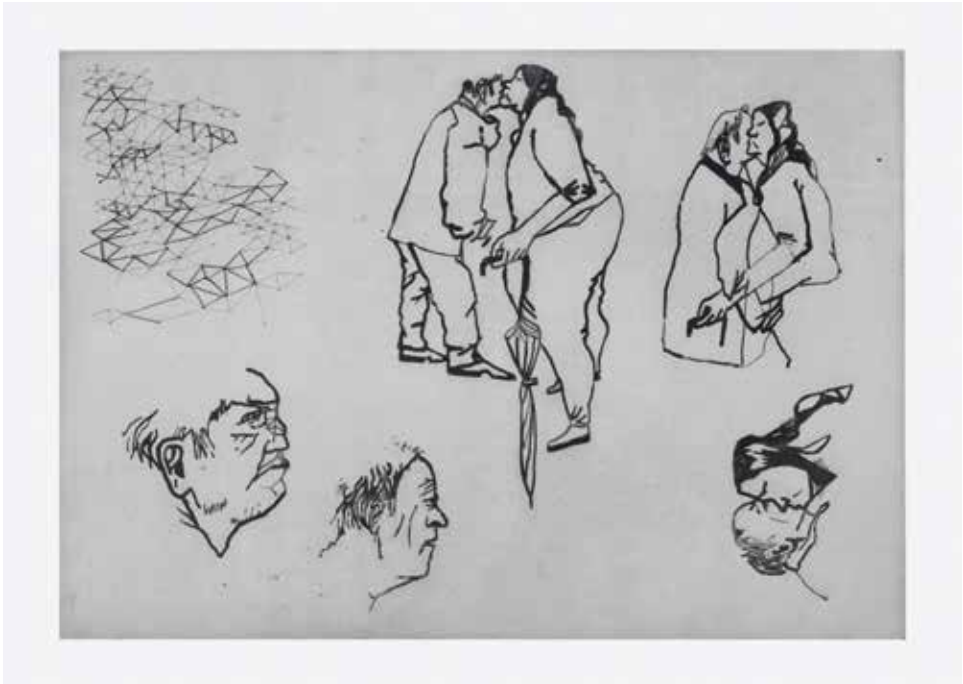
Serie Sin título
50 x 35 cm | Fotolitografía

Sin título
50 x 35 cm | Aguafuerte y aguatinta

Sin título
35 x 50 cm | Aguafuerte y aguatinta

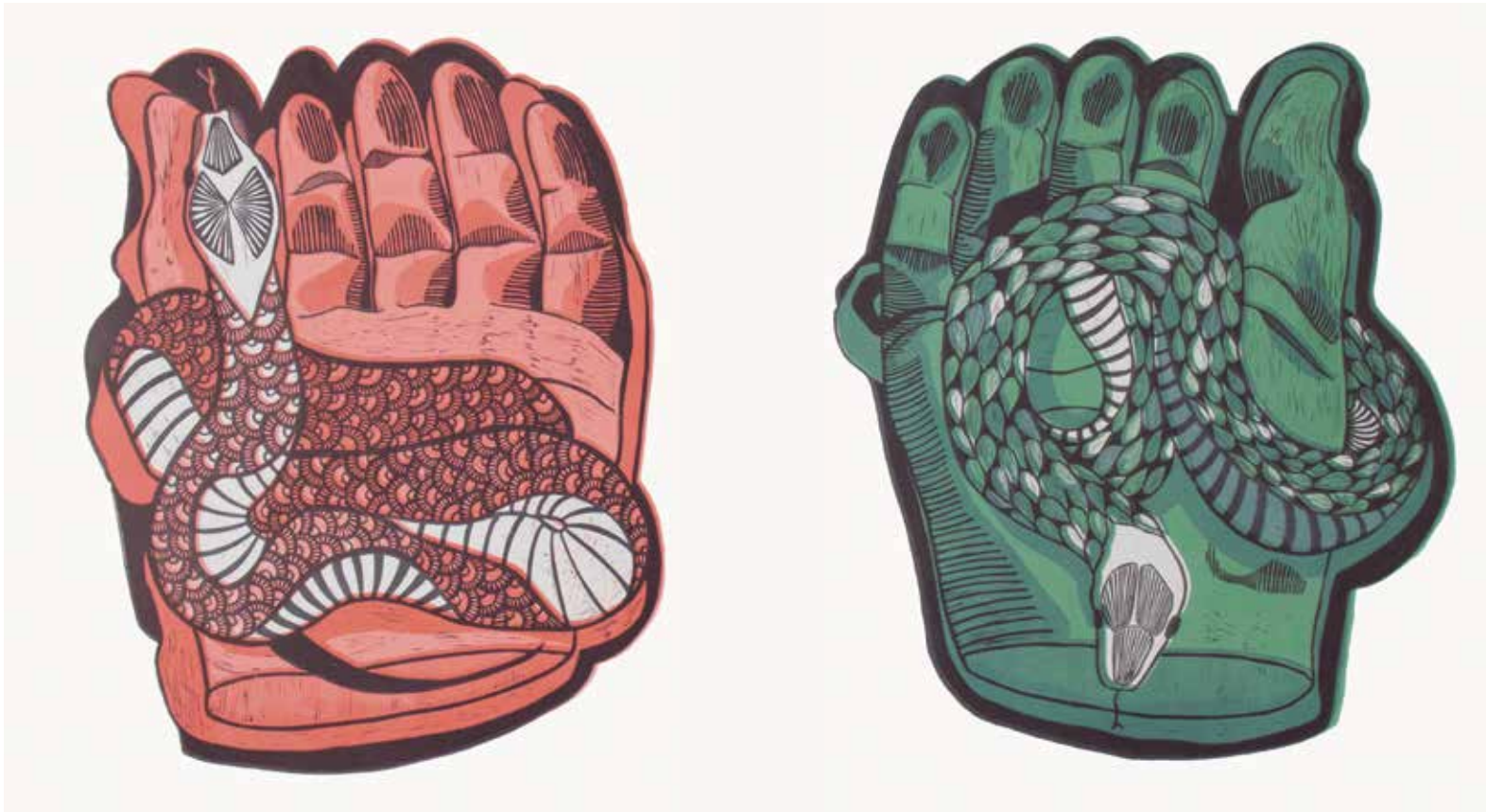
Sin título
70 x 50 cm | Fotolitografía

Sin título
56 x 76 cm | Grabado fotosensible en hueco



CLARA SOTO HEREDERO

ESPECIALIDAD DE GRABADO



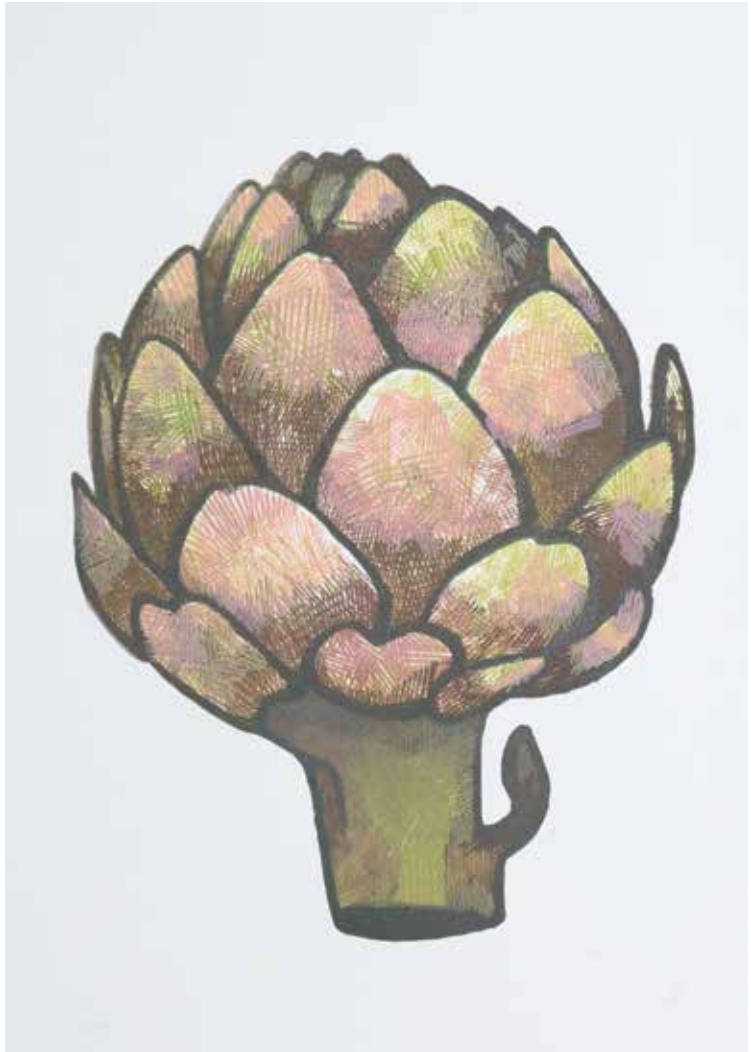
De tu cojera la mía
70 x 100 cm | Linograbado

Cuerpos abyectos I
56 x 76 cm | Litografía en piedra

Cuerpos abyectos III
76 x 58 cm | Fotolitografía

Trofeos micológicos de 2018
70 x 35 cm | Aguafuerte, aguatinta y bruñidor

Rodri
75 x 53 cm | Litografía en piedra



BILLETES

Lourdes Alhambra Delgado

Sara Fratini Sanoja

Mª Leyre Montes Gámir

Yoshihiro Nakashima

María Pérez Ramis

Aurora Redondo González

Ruth B. Sacristán Expósito

Raquel Sanz Álvarez

MONEDAS

Paula Acebes Pérez

Isabel Carralero Díaz

Cristina Ceballos Zamarriego

Celeste Cubero Palero

Ana Díaz Aba

Fulvio Ioan

Lucía Naval Mallada

Clara Soto Heredero

SELLOS

Serie básica | Paula Acebes Pérez

Serie conmemorativa | Paula Acebes Pérez

Serie básica | Laura Aguilera Roldán

Serie conmemorativa | Laura Aguilera Roldán

Serie básica | María Andújar Tébar

Serie conmemorativa | María Andújar Tébar

Serie básica | Andrea Bautista-Abad de la Cruz

Serie conmemorativa | Andrea Bautista-Abad de la Cruz

Serie básica | Isabel Carralero Díaz

Serie conmemorativa | Isabel Carralero Díaz

Serie básica | Alberto Castilla Quejada

Serie conmemorativa | Alberto Castilla Quejada

Serie básica | Cristina Ceballos Zamarriego

Serie conmemorativa | Cristina Ceballos Zamarriego

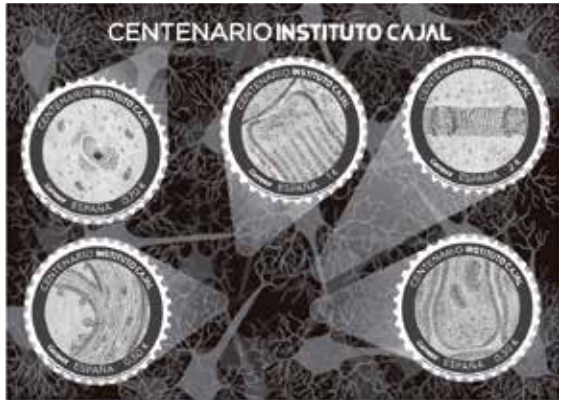
Serie básica | Celeste Cubero Palero

Serie conmemorativa | Celeste Cubero Palero

Serie básica | Ana Díaz Alba

Serie conmemorativa. | Ana Díaz Alba

Serie básica | María V. García-Saguar Pérez



Serie conmemorativa | María V. García-Saguar Pérez

Serie básica | Fulvio Ioan

Serie conmemorativa | Fulvio Ioan

Serie básica | Lucía Naval Mallada

Serie conmemorativa | Lucía Naval Mallada

Serie básica | Lucía Peña Burgos

Serie conmemorativa | Lucía Peña Burgos

Serie básica | Paula Rodríguez Asensio

Serie conmemorativa | Paula Rodríguez Asensio

Serie básica | Isabel Rojo Valencia

Serie conmemorativa | Isabel Rojo Valencia

Serie básica | Clara Soto Heredero

Serie conmemorativa | Clara Soto Heredero

Escuela de Grabado & Diseño Gráfico

MUSEO CASA DE LA MONEDA

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

UCLM Universidad de Castilla-La Mancha