

/ CICLO MÚSICA AL ATARDECER

>> ORQUESTA BARROCA ARTURO SORIA

Auditorio de la Real Casa de la Moneda

Jueves, 30 de marzo de 2023 · 19:00 h



"TRIBUTO A LAS LÁGRIMAS"

Música vocal e instrumental de **C. Monteverdi**, **G. F. Händel** y **J. Ph. Rameau**.

PROGRAMA

ACTO I

- C. Monteverdi *Tocatta y Sinfonía* (de L'Orfeo)
- G. F. Händel *Aria Priva son d'ogni conforto* (de Giulio Cesare)
- G. F. Händel *Aria Tu sei'l cor* (de Giulio Cesare)
- C. Monteverdi *Sinfonia* (de L'Orfeo)
- C. Monteverdi *Aria Vi ricorda, oh boschi ombrosi* (de L'Orfeo)
- G. F. Händel *Aria Piangerò la sorte mia* (de Giulio Cesare)
- J. Ph. Rameau *Rondeau y Coro Claire flambeau du monde* (de Les Indes galantes)

ACTO II

- C. Monteverdi *Sinfonia* (de L'Orfeo)
- G. F. Händel *Dúo Son nata a lagrimar* (de Giulio Cesare)
- C. Monteverdi *Coro Lasciate i monti* (de L'Orfeo)
- C. Monteverdi *Si dolce e'l tormento*
- J. Ph. Rameau *Coro Forêts paisibles* (de Les Indes galantes)

ACTO III

- J. Ph. Rameau *Air tendre en rondeau* (de Zoroastre)
- C. Monteverdi *Coro Vieni Imeneo, deh vieni* (de L'Orfeo)
- C. Monteverdi *Dúo pur ti miro, pur ti godo* (de L'incoronazione di Poppea)
- C. Monteverdi *Coro Vanne Orfeo felice a pieno* (de L'Orfeo)
- J. Ph. Rameau *Coro Chantons le pouvoir de l'Amour* (de Platée)

Entrada libre hasta completar aforo.

C/ Dr. Esquerdo, 36. Madrid
Metro: Goya / O'Donnell



DIRECCIÓN TÉCNICA:



/ CICLO MÚSICA AL ATARDECER

>> ORQUESTA BARROCA ARTURO SORIA

"TRIBUTO A LAS LÁGRIMAS"

Música vocal e instrumental de **C. Monteverdi, G. F. Händel y J. Ph. Rameau.**

Si en algo es potente y de actualidad la música barroca es en su tremenda capacidad de movernos por dentro y emocionarnos. La fuerza expresiva de este repertorio es sin duda una de las principales razones por las que sigue llenando escenarios de todo el mundo y cautivando públicos dondequiera que se programe. No en vano uno de los principales objetivos de los compositores de los ss. XVII y XVIII era mover los afectos del oyente, influir en su estado de ánimo, modificar su emoción mediante el uso del texto, de su prosodia y expresión, de la armonía y las estructuras retóricas aplicables al discurso musical. Ése era el verdadero objetivo: transformar la música en un bellísimo y virtuoso discurso que pudiera conmovernos, trasladarnos, inspirarnos y emocionarnos.

Con el programa "Tributo a las lágrimas": música vocal e instrumental de C. Monteverdi, G. F. Händel y J. Ph. Rameau hemos querido rendir nuestro particular homenaje a la expresión barroca de los afectos y pasiones, tan perfectamente plasmada y visible en las piezas de los tres compositores del programa. Monteverdi, Händel y Rameau fueron inmensos creadores y consumados operistas que supieron plasmar como pocos la emoción en su música y dotaron a ésta de una fuerza expresiva sin límites. Hicieron de sus piezas potentes armas de expresión orientadas a exaltar en el interior del intérprete y del oyente aquellas emociones presentes en sus obras.

Cada lágrima de nuestro programa es un afecto, un color, un paisaje, una pasión... Hay tantas lágrimas como piezas. La Orquesta Barroca Arturo Soria honra con el presente programa dicha intención de codificar y transmitir emociones, intentando llevar la expresión musical a su máximo nivel en cada una de las obras del repertorio.

>> CORO "TRIBUTO A LAS LÁGRIMAS"

Sopranos: Lucía González Vázquez (solista), Viviana Lopresti (solista), Teresa Cubeiro Espinosa (solista), Ara M. de Miguel López (solista) y Beatriz Fernández Peñacoba.

Contraltos: Susana Sánchez Zapatero (solista), Laura Feliu Ortega y Sofía Maura Aláez.

Tenores: Raúl Torrico Redondo (solista), José Antonio Blanco Prieto, Gustavo Barrios Muñoz y Eduardo Duque.

Barítonos: Gonzalo López Nobel (solista), Guillermo Plaza González (solista) y Víctor Manuel Fernández Ruiz (solista).

>> ORQUESTA BARROCA ARTURO SORIA

Flauta traverso: Isabel Fuentes Fernández (colaboradora invitada).

Flautas de pico: Silvana Pizzi Guevara, Pablo Fernández Cantalapiedra y Rubén Hernández de los Reyes.

Violines primeros: Eugenia Morales Resina, Beatriz Paredes Andía, Miguel Millanes Melgares y Ana Pilar López Suárez.

Violines segundos: Ignacio Téigell Tobar, Guillermo Belinchón Álvarez, Jorge Lorente Rubio y Lara Caiya Velázquez Blas.

Violas: Avril Blanco Elías, Rocío Almansa (colaboradora invitada) y Silvia Villamor (colaboradora invitada).

Violoncellos: Mercedes López López y Andrea Bravo Serrano.

Viola da gamba: Álvaro González González.

Contrabajo: Mikel Domínguez Martínez.

Clave: Jaime Martín Garcés.

Órgano positivo: Santiago Sacristán Ruiz y Jesús Campo Ibáñez.

Tiorba: Alberto Martín Martín

Archilaúd: Carmen Suárez Gonzalo

Guitarras barrocas: Marta Villar Lucas y Jorge Sáez del Moral.

Percusión: Salvador Hernández Díaz.

Asistente de cuerdas de la OBAS y profesor colaborador: Emilio Maravella.

Dirección artística y clave: Asís Márquez.