



XXIX edición del premio de Medallística de la Real Casa de la Moneda

José Manuel Broto gana el Tomás Francisco Prieto 2018

El artista zaragozano José Manuel Broto ha sido galardonado con la XXIX edición del Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística, que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda concede, anualmente, en reconocimiento a la trayectoria profesional y humana de artistas de reconocido prestigio. El premio **será entregado en fechas próximas por Su Majestad la Reina Doña Letizia**.

Al aceptar el premio, **el galardonado adquiere el compromiso de diseñar una medalla** que posteriormente es acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, y **organizar al año siguiente una exposición** con obra suya en el Museo Casa de la Moneda.

El jurado de la XXIX edición ha estado presidido por Jaime Sánchez Revenga, presidente-director general de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, y formado por Óscar Alonso Molina, crítico de arte y profesor de "Proyectos" e "Investigación plástica" en el Centro de Estudios Superiores Felipe II de Aranjuez de la UCM; Juan Bordes Caballero, académico delegado en la Calcografía Nacional; Carmen Iglesias Cano, catedrática de "Historia de las Ideas" en la UCM y en la Rey Juan Carlos de Madrid, académica de la Lengua y directora de la Real Academia de la Historia; Ana Vico Belmonte, directora del máster oficial Mercado del Arte de la Universidad Rey Juan Carlos; y como secretario ha actuado Rafael Feria y Pérez, director del Museo Casa de la Moneda.

El premio Tomás Francisco Prieto tiene un reconocido prestigio dentro de las artes españolas y cuenta entre sus ganadores con nombres de la talla de **Eduardo Chillida, Antonio Tàpies, Antonio López, Eduardo Arroyo, Pablo Palazuelo, Andreu Alfaro, Antonio Saura, José Luis Cuevas, Luis Gordillo, Carmen Laffón, Roberto Matta, Juan Barjola, Rafael Canogar, Antoni Clavé, Martín Chirino, Luis Feito, Albert Ràfols Casamada, José Hernández, Guillermo Pérez Villalta, Eva Lootz, Alfredo Alcain, Susana Solano, Juan Navarro Baldeweg, Cristina Iglesias, Jaume Plensa, José María Sicilia, Mitsuo Miura** y, en la edición anterior, **Vicky Civera**.

**Dirección de Relaciones Institucionales, Comunicación y Protocolo
Área de Comunicación**

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

Jorge Juan, 106 28071 – Madrid

TL: 91 566 65 96/97

E-mail: gprensa@fnmt.es

Web: www.fnmt.es



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

José Manuel Broto

Nacido en Zaragoza en 1949, cursa sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal y en 1972 se traslada a Barcelona.

Forma el grupo Trama, junto a Javier Rubio, Xavier Grau y Gonzalo Tena y en 1976 participan en la exposición "Per una crítica de la pintura" en la famosa Galería Maeght, contando con el apoyo de Antoni Tàpies. Desde el comienzo de la fundación, el grupo trabajará más el campo de la abstracción frente al conceptualismo artístico de ese momento. Si bien las primeras obras de Broto eran de carácter constructivista, a partir de 1972 evoluciona hacia el informalismo más simple, produciendo obras basadas en figuras geométricas elementales sobre fondos de colores planos.

Entre las diversas muestras individuales realizadas destacan la antológica que le dedica el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 1996) y la muestra itinerante «Broto. Rever», organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (En Chile, Méjico y Montevideo, 2004).

Su obra ha sido reconocida con el Gran Premio del Salón de Montrouge (Francia, 1988), el Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1995), el Premio ARCO de la Asociación de Críticos (1997) y el Premio Aragón Goya de Grabado en 2003. El trabajo de Broto está presente en los principales museos de todo el mundo, como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el IVAM de Valencia, The Metropolitan Museum of Art en Nueva York, el FRAC (Fond Regionaux D'Art Contemporain) en Midi-Pyrénées, Francia y el Ateneum Museum de Helsinki, Finlandia, entre otros.