

// CONCIERTO EXTRAORDINARIO HOMENAJE A LA CARRERA DE INDIAS

>> CORO FRIEDENS ALEMÁN DE MADRID
Y FRIEDENSCAMERATA

Auditorio de la Real Casa de la Moneda
Viernes, 20 de junio de 2025 · 18.30 h.



PROGRAMA

Te Deum

Luis Mazorra Incera, director

— — —
Canto procesional de entrada (s. XV):
Alta Trinità beata (anón.)



I

JUBILATE, GLORIA... ¡ALELUYA!
(ss. XVIII-XIX)

Gloria vivaldiana, fantasía de Luis Mazorra sobre música de Antonio Vivaldi.
Aleluya de la cantata Der Herr ist mit mir (BuxWV 15) de Dietrich Buxtehude (arr. y compl. L. Mazorra).
Herr, deine Güte de August E. Grell (arr. y compl. L. Mazorra).
Salmo 117: Laudate Jehovam (TWV 7:25) de Georg Philipp Telemann.



INTERLUDIO



II

TE DEUM - AMÉRICA
(ss. XIX-XXI)

El oboe de Andrea, fantasía de L. Mazorra sobre la banda sonora de La Misión de Ennio Morricone
TE DEUM de Antonín Dvořák (arr. L. Mazorra, sel.)



Canto procesional de salida (s. XX):
O du stille Zeit de Cesar Bresgen



Entrada libre hasta completar aforo.

C/ Dr. Esquerdo, 36. Madrid
Metro: Goya / O'Donnell



Dos partes corales conforman este programa. Una, la primera, plena de luz, júbilo y *Aleluyas*, y otra, la parte final, vertebrada por el texto categórico y entusiasta del *Te Deum*. Entre tanto, el coro descansará con un intermedio de arias y piezas instrumentales de lucimiento solista.

Georg Philipp Telemann forma parte de aquel célebre triunvirato de compositores del barroco alemán (sajones, para más señas), junto a Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel con quienes compartió experiencias de vida. Sin embargo, Telemann es quizás el menos conocido de los tres. Hoy escuchamos una obra singular de su catálogo: el *Salmo 117, Laudate Jehovam*, con la que tratamos de compensar este desequilibrio.

Junto a ésta, *Gloria vivaldiana* y varias piezas de *júbilo aleluyático* desde el barroco italiano, Vivaldi, o alemán, Buxtehude, al romanticismo alemán, Grell.

Sin abandonar este mismo repertorio decimonónico ofrecemos una selección del monumental *Te Deum* de Antonin Dvořák compuesto en Nueva York a finales de siglo, en la conmemoración (1892) del cuarto centenario del descubrimiento de América. Junto a éste, una fantasía tejida con la práctica totalidad de los temas de la célebre banda sonora de la película *La Misión*, de Ennio Morricone, pieza que también arranca con un personal y estilista *Te Deum*.

L.M.I.



ELENCO

CORO ALEMÁN de MADRID

CARMEN GURRIARÁN - *soprano*

MALTE FRÖVEL - *barítono*

FRIEDENSCAMERATA

ANTONIO ARIAS-GAGO DEL MOLINO - *flauta*

ANDREA GONZÁLEZ GARCÍA - *oboe*

ENRIQUE NIN PERONA - *clarinete*

VICENTE FREIJEIRO GARCÍA - *trompeta*

NEREA MARTÍN FERNÁNDEZ - *violín*

AÍDA DEL AMO MARTÍNEZ - *violín*

ASTRID WÖLKER - *violín*

JESÚS ALISES COBOS - *viola*

ALBERTO CAMPANERO NIETO - *violonchelo*

LUIS MAZORRA INCERA - ÓRGANO, ARREGLOS Y DIRECCIÓN

Cantantes del CORO

SOPRANOS

Brigitte Aschwanden

Teresa Coello García

Linita Farnié

Dolores Leirado

Carmen Gurriarán Arias

Paloma Lezcano

Consuelo Rodríguez Selles

Teresa Sanz

Heidemarie Tewes Sprenger

Astrid Silke

CONTRALTOS

Doris Basse-Korf

Luz Blanco

Rosa Delgado

Julia Fernández-Pacheco

Luz García Juan

Mayte Martín Sanz

Gabriela Tschoepe

TENORES

Pierre Brague

Luis Sanz

Kay Thomsen

BAJOS

Jaime Cervera

Malte Frövel

Miguel Ángel Junquera Yebes

Fernando Rincón