

Programa de las conferencias

Lunes 17 de enero de 2022

9.00 Inauguración del Congreso a cargo de Rafael Feria (MCM), David García López (UdM) y Jorge Maier Allende (RABBAASF)

9.30 Sesión Primera

9.30 *Gouaches de Giovanni Battista Piranesi en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* José M^a Luzón Nogué (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

10.00 *Las técnicas del grabado de Giovanni Battista Piranesi.* Giovanna Scalloni (Istituto Centrale per la Grafica, Roma)

10.30 *La Colección de Estampas del Museo Casa de la Moneda. El esplendor de las artes gráficas en la España de los Borbones.* Blanca García Vega (Universidad de Valladolid–Museo Casa de la Moneda)

11.00 *Debate*

11.30 Pausa - Café

12.00 Sección Segunda

12.00 *La colección de estampas de vistas de Madrid durante el siglo XVIII.* Álvaro Molina (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

12.30 *El arte del grabado durante el reinado de Felipe V.* Marina López de Haro (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

13.00 *La estampa en las colecciones de Madrid durante la primera mitad del siglo XIX: usos, significados e intereses.* Pedro Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado)

13.30 *Debate*

16.30 Sección Tercera

16.30 *El grabado de arquitectura durante la segunda mitad del siglo XVIII.* Juan Calatrava (Universidad de Granada)

17.00 *Grabado e ingeniería durante la Ilustración.* Daniel Crespo (Fundación Juanelo Turriano, Universidad Complutense de Madrid)

17.30 Pausa – Café

18.00 *Regios grabadores. Reyes y nobles en el uso y práctica de la estampa durante el siglo XVIII.* Roberto González Ramos (Universidad de Córdoba)

18.30 *Las antigüedades españolas en el grabado ilustrado.* Jorge Maier Allende (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

19.00 *Debate*

Martes 18 de enero de 2022

10.00 Sección Cuarta

10.00 *La historia del grabado en España según José Vargas Ponce y Juan Agustín Ceán Bermúdez.* Elena M^a Santiago Páez (Biblioteca Nacional de España)

10.30 *El Atlas marítimo español.* María Luisa Martín Merás (Museo Naval)

11.00 *El grabado de Historia Natural en la España ilustrada.* Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia, CSIC)

11.30 *Debate*

12.00 Pausa - Café

12.30 Sección Quinta

12.30 *Grabado y lamento patrimonial en la Edad Moderna en España.* Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

13.00 *Grabado y literatura en el setecientos.* Joaquín Álvarez Barrientos (Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC)

13.30 *La Colección Litográfica de los Cuadros del Rey de España, proyectos y realidades.* David García López (Universidad de Murcia)

14.00 *Debate*

14.30 *Clausura del Congreso Internacional*

Este Congreso se celebra en relación al Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación “La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838). Escritos e imágenes”, PID2019-107170GB-I00

Dirección del Congreso

David García López
Jorge Maier Allende

Comité científico:

Rafael Feria Pérez
Jose M^a Luzón Nogué
Elena M^a Santiago Páez
Jorge Maier Allende
David García López